

La Fabrica Centre d'Arts et Productions



Vous propose...

Le catalogue de ses activités

Interventions scolaires
Formations pluridisciplinaires
Spectacles Jeune Public et Familiaux
Projets musicaux
Spectacles grands formats

Interventions en milieu scolaire

Eloquence / Prise de parole / Préparation Grand oral / Lecture à voix haute

Apprentissage de la respiration, projection de voix, mises en situations, sous forme d'improvisations (entretien, conférence, présentation...)

Objectif: conserver l'aspect ludique de l'apprentissage, accepter et développer ses compétences oratoires (support de textes du répertoire classique, documents publicitaires, discours), débloquer les verrous nécessaires (diction, présence, relaxation, confiance en soi...)

Transmettre un sentiment, imposer une idée, clarifier son propos /
Pédagogie théâtrale, corporelle et musicale.



Atelier Théâtre

- 1ère phase : Apprentissage des basiques techniques, respirations, corporalité, scènes d'improvisations.
- 2ème phase : travail de scènes, construction d'un personnage, sur un thème en accord et collaboration avec les référents, professeurs, et proviseur du lycée.
- 3ème phase : répétitions et présentation publique.

Exemples Module Théâtre:

Maths on stage (parcours théâtral en anglais)
Les grands inventeurs (Théâtre)
Molière (Saynètes)



Parcours pluridisciplinaire

- Theatre
- Danse
- Chant/musique
- Options: plasticien, peinture...

Montage en fin d'année, d'un projet réunissant l'ensemble des arts.



Exemples Module Pluridisciplinaire:

Résistance 39/45 (Théâtre et chant)
Francois Arago, l'histoire... (Théâtre, chant, danse)



Interventions en milieu scolaire

Improvisations sociétales

A travers des exercices d'improvisations, aborder sous forme légère, des thèmes d'actualité (harcèlement, réseaux sociaux...) , qui ouvrent, un espace constructif de discussion et de communication (Travail de l'écoute, contrôle des émotions)



***L'ensemble des Ateliers, est modulable et peut se dérouler sous forme de stages intensifs, coaching, training.
Possibilité de Co-direction avec un référent. Recommandé. (Faire la demande «sur mesure»)***

Langues: Français, Anglais, Espagnol, Néerlandais

Intervenants:

Romain CANARD / Metteur en scène, comédien, ancien professeur Cours Simon, technicien Programmation Neuro Linguistique, Molière de la comédie

Pierre-André De VERA / Compositeur, chef d'orchestre, guitariste, pianiste, professeur conservatoire solfège et guitare

Chantal DANÉY / Metteur en scène, comédienne, professeur Techniques Corporelles: danse, Comédia, kabuki...

Partenaires:

Lycée Arago Perpignan (France)
Lycée français de Pékin (Chine)
Ecole franco indienne Efis Chennai (Inde)

Arts Dramatiques Cours Simon Paris (France)
Caps Rivesaltes (France)

Collège Pierre Fouché Ill sur têt (France)

Ecoles : Millas, Prades, Marquixanes, Nefiach (France)
Ehpad Ille sur têt (France)

Conseil régional Occitanie
Ministère de la culture

Interventions en milieu scolaire

Représentations professionnelles

Dans le cadre des « Productions La Fabrika », spectacles professionnels en milieux scolaires: rencontre avec les élèves/étudiants (avant ou après les représentations), mise en avant du processus créatif, questions/réponses, possibilité d'assister à une répétition.

Options supplémentaires:

1. Interactions élèves/artistes (ex: Lecture et travail de scène, travail chorégraphique, découverte musicale)
2. Transversalité avec ateliers, intégration à la représentation.

Objectif :

Démystifier le répertoire artistique, en privilégiant des scènes fortes émotionnellement, (rires, larmes) et aborder l'actualité universelle de ce répertoire (Molière, Marivaux, Goldoni, Racine, Hugo...)

Possibilité de créer un programme « sur mesure » selon les modalités d'accueil, et les besoins des établissements demandeurs.

« Sur mesure » le plus demandé: Spectacle pro + Ateliers Eloquence

Exemples Spectacles professionnels :

Comédie musicale « Mary », création inspirée de Mary Poppins.
Orchestre live
Artistes professionnels + élèves ateliers

Comédie musicale « CAN CAN(S) », Tragi-comédie inspirée des vies de: la Goulue, Toulouse Lautrec...
Orchestre live
Artistes professionnels

Comédie musicale « Favorites », création inspiré des personnages féminins de Molière.
Formation live
Artistes professionnels



Comédie musicale « MARY »

LA FABRICA CENTRE D'ARTS

ÉCOLE PROFESSIONNELLE DES ARTS DU SPECTACLE

FORMATION COMÉDIE MUSICALE

Formation en 3 ans en chant, théâtre et danse à raison de 8h/discipline par semaine.

Exploration du répertoire de la comédie musicale, composition de rôle, chant, claquettes... Cours techniques, ateliers, accompagnement de projets personnels

Le plus ? Participer aux deux productions annuelles avec plusieurs représentations, une véritable immersion dans la vie professionnelle

CLASSE PRÉPARATOIRE 15-19 ANS

12 élèves maximum, sur audition, 3h les mardis et jeudis soirs ainsi que 4h les mercredis après-midis, pour une préparation à une formation dans une école professionnelle, à la Fabrica ou ailleurs. Cursus idéal pour les jeunes passionnés par une ou plusieurs des disciplines de la comédie musicale, avec tous les professeurs de la Fabrica.

Clôture des inscriptions : lundi 12 septembre 2022. Début des cours le lundi 26 septembre 2022

AUTRES CURSUS

Cours Loisirs (enfants et adultes) :

Comédie musicale junior
Cours de chant individuel
Chorale
Théâtre
Danse classique

Ne pas jeter sur la voie publique

La Fabrica, Centre d'Arts
28 bis Rue des Rois de Majorque,
66000 Perpignan

 www.lafabrica66.com

 [@lafabricacentredarts](https://www.instagram.com/lafabricacentredarts)

 La Fabrica, Centre d'Arts

lafabricacentredarts@gmail.com

06 46 85 90 52

LES PROFESSEURS DE LA FABRICA

Les professeurs et intervenants sont tous des professionnels dans leurs milieux artistiques. Ils apportent conseils et guident les (futurs) artistes du centre !



ROMAIN CANARD

Intervenant en Théâtre
Metteur en scène



CHANTAL DANÉY

Intervenante en Théâtre
Scénographe



PIERRE ANDRÉ DE VERA

Professeur de Formation Musicale
Directeur Musical



SOPHIE ANGEBAULT

Intervenante en Chant Lyrique et Variétés



SYLVIE RUIZ

Professeur de Danse Classique,
Chorégraphe



WENDY CARTER

Professeur de Modern-Jazz et Claquettes
et Broadway, Chorégraphe



OPHÉLIE LAVAIL

Professeur de Contemporain, Chorégraphe



PIERRE COGNON

Intervenant en Théâtre, Ateliers



JUAN CAMACHO

Professeur d'Anglais et Théâtre en Anglais



LAURA BELLOC

Intervenante en Comédie Musicale Enfants



Autres spectacles Jeune Public et Familles

LIEUX INT / EXT	TITRE / PITCH	ÉQUIPE / BESOINS	VISUEL
<p>Intérieur ou extérieur</p> <p>Médiathèques</p> <p>Théâtres</p> <p>Salles des fêtes</p> <p>Parcs et jardins</p>	<p>LAURATRALALA ou le Livre des Souhais</p> <p><i>Conte en Chansons</i></p> <p>Seule en scène avec un livre de contes géant et une vieille malle trouvés dans un grenier poussiéreux, Laura joue et chante un conte initiatique pour petits et grands, nous rappelant qu'il y a plus important que le portable...pour enfants à partir de 5 ans.</p> <p>durée : 1h</p>	<p>1 comédienne- chanteuse 1 technicien</p> <p>Dans un lieu équipé, spectacle autonome géré par notre technicien</p> <p>Dans un lieu non équipé ou à l'extérieur, 3 branchements mono-phasés et mise en place du public autour d'une aire de jeu de 6mX4m</p> <p>tarif : 900 €</p>	
<p>Intérieur ou extérieur</p> <p>Médiathèques</p> <p>Parcs et jardins</p> <p>Lieux intimistes et clos</p>	<p>CONTES DROLATIQUES pour enfants pas sages</p> <p><i>Contes illustrés</i></p> <p>La grand-mère conteuse et les histoires du livre de Pierre l'ébouriffé de 1815, avec projection des images qui ont enchanté son enfance...une plongée dans les nurseries d'antan, pour enfants à partir de 5 ans</p> <p>durée : 40 min</p>	<p>1 comédienne 1 technicien</p> <p>Dans un lieu équipé, spectacle autonome géré par notre technicien</p> <p>Dans un lieu non équipé ou à l'extérieur, 2 branchements mono-phasés et mise en place du public autour d'une aire de jeu de 3mX2m</p> <p>tarif : 500 €</p>	
<p>En intérieur seulement</p> <p>Salles des fêtes</p> <p>lieux clos équipé d'un point cuisine</p>	<p>LE GOUTER DE NOEL DE MADAME PICKWICK</p> <p>Goûter animé</p> <p>Un goûter avec de délicieux brownies, cookies et autres friandises préparés par Mme Pickwick, avec chansons et saynètes jouées par des personnages sortant tout droit des romans de Dickens. De 7 à 77 ans.</p> <p>durée : 1h</p>	<p>7 comédiens-chanteurs</p> <p>4 branchements mono-phasés, sonorisation d'ambiance</p> <p>Tables et chaises pour le public, bar, points de chauffe et de froid (le goûter est préparé en amont par nos soins par des professionnels de la restauration)</p> <p>tarif : 1500 €</p>	

La Fabrica Centre d'Arts

PROJETS MUSICAUX

LA CONFÉRENCE-CONCERT "MELTING-POP"

Un orchestre de 12 musiciens (cordes, cuivres, bois, rythmique) retraçant l'histoire de la musique. Du classicisme le plus sage aux énergiques rythmes contemporain en passant par toutes les époques et un vaste panel de styles, ce concert permet de décroquer les genres. Des arrangements et compositions inédites permettent de passer de Mozart à Eminem, de la musique baroque à la musique orientale, des musiques traditionnelles au Jazz, à la pop-music, à la chanson ou à la musique électronique. Une fusion totale. Le tout sera agrémenté d'anecdotes, de références historiques, permettant au tout public de comprendre comment la musique d'hier influence celle d'aujourd'hui et comment les progrès scientifiques et sociaux ont bouleversé son évolution.

Le plus pour les établissements scolaire : ce programme peut se décliner et s'adapter au programme scolaire des collèges et des lycées. Ainsi à travers le programme d'histoire de chaque classe, un lien avec l'histoire de la musique et l'histoire de l'art au sens large se crée en direct.

LES FAB'SISTERS

Six chanteuses vocalistes et un orchestre de 12 musiciens refont vivre les deux époques les plus fastueuses de l'histoire moderne : les trente glorieuses et l'avènement du jazz, des big-band et des grandes voix du jazz, et les années d'après guerres avec les grandes comédies musicales, les performances vocales et les rythmes résolument swing. Une immersion jazzy, élégante et classe.

Pour les lieux intimistes : une déclinaison "piano-bar" permettant une ambiance cosy et pleine de charme.

LES CINÉ-CONCERTS

Connaissez-vous Max Linder ? le "Charlie Chaplin Français" ? Le patrimoine cinématographique muet français est riche de pépites aujourd'hui dans l'oubli. Aucune musique enregistrée à l'époque, tout se faisant en direct. C'est ce que la Fabrica vous propose de redécouvrir aujourd'hui avec les films de Max Linder, extrêmement drôles, ou la musique composé spécialement pour l'occasion nous transporte vers un autre temps, un autre monde, un temps ancien... et intemporel.

Le plus pour les instituts du cinéma : la possibilité de commander une composition originale pour un film muet sans musique, permettant de reconstituer une culture musicale spécifique lié au cinéma muet, disparu avec l'avènement du parlant

UNIQUEMENT POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES : - LES "ARRANGEMENTS À L'AMIABLE"

En lien direct avec les propositions d'interventions "pass culture" proposés par la Fabrica Centre d'Arts, ces "arrangements (musicaux) à l'amiable" permettent d'enrichir le contenu de ces propositions. Autour de thèmes historiques (la rétirada par exemple) ou autour des créations personnelles des élèves (création de texte, de livre sonore...) le quatuor à cordes de l'orchestre et/ou sa pianiste s'émancipe et accompagne les divers propositions artistiques et théâtrales. En lien avec le personnel enseignant, et construit dès le début de l'année, cet accompagnement musical permet à l'élève d'être en lien direct avec un "partenaire" artistique professionnel et de l'ouvrir au sens de l'écoute, du rythme. Il permet aussi bien sûr, de proposer une restitution accompagné des travaux effectués en cours d'année, quelle que soit la proposition. Cette offre "à la carte" doit être mise en place avec nos équipes début Septembre, pour une réalisation à partir du mois de Mars.

Nos autres propositions - Grands Spectacles et Comédies Musicales

- Mary - dossier complet sur demande

40 artistes sur scène, décors, costumes, 14 musiciens... cette super production unique dans le sud de la France co-produite entre le CAPS et la FABRICA vous embarquera pour deux heures de show type Broadway où les tableaux s'enchainent autour du personnage indémodable de Mary Poppins - même si celle ci diffère complètement de la version Disney et que la musique est (presque) entièrement nouvelle : adaptation oblige ! Avant tout, un spectacle tout public, chant, danse, comédie, vivant et intergénérationnel

Pour les établissements scolaires : spectacle adapté aux primaires, 6ième et 5ième.

- Favorites - dossier complet sur demande

Lorsque les 6 favorites de Louis XIV décident de se livrer un combat sans merci, pour savoir qui fut sa préférée... et celle du public !

Nous voilà entraînés dans une découverte sans filtre de ces six femmes au destin exceptionnel : égéries qui inspireront Molière pour ses personnages bien connus, Racine pour ses héroïnes, la Fontaine dans ses contes et fables. Elles sont, dans l'ombre du grand Louis, l'âme de Versailles.

Un spectacle musical mêlant théâtre, chant, danse... et histoire !

Pour les établissements scolaires : véritable tour d'horizon d'une époque historique riche et passionnante, en lien direct avec la musique, la littérature et bien sûr l'histoire, ce spectacle se veut volontairement réservé à un public "averti" de part son traitement contemporain et décomplexé. Uniquement pour les lycées.

LA FABRICA CENTRE D'ARTS

Président : Pierre-André de Vera : 0646859052

Directeur artistique, référent établissements scolaires : Romain Cannard : 0668955026



FAVORITES

Les six favorites du Roi Soleil vous livrent tous leurs secrets

Par la Fabrice Centre d'Arts et Productions

FAVORITES

**Une pièce de théâtre musical
décomplexée, historique et... sans filtre !**

**Après «Cancan(s)» ou encore «Mary»,
la nouvelle création de la Fabrica Centre d'Arts et Productions :**

**Lorsque les 6 favorites de Louis XIV décident de se livrer un combat sans
merci, pour savoir qui fut sa préférée ... et celle du public !**

**Nous voilà entraînés dans une découverte sans filtre de ces six femmes au
destin exceptionnel : égéries qui inspireront Molière pour ses personnages bien
connus, Racine pour ses héroïnes, La Fontaine dans ses contes et fables. Elles
sont, dans l'ombre du grand Louis, l'âme de Versailles...**

**Un spectacle musical mêlant théâtre et chant avec 6 chanteuses comédiennes
accompagnées d'un orchestre royal, sous la direction du roi en personne.**

**Cette pièce de théâtre musical au langage contemporain vous plongera dans
l'univers détonnant et décomplexé d'un Versailles
bien plus moderne qu'il n'y paraît...**

L'équipe créative

Chantal Daney : Livret, paroles et scénographie



Comédienne, metteur en scène et directrice artistique de La Fabrica à Ille sur Tet dans les Pyrénées Orientales, Chantal a été formée à Anvers (Belgique), à l'Académie d'Art Dramatique en parallèle avec ses études de Sciences Politiques et Sociales à l'Université St Ignace. Licenciée 3 ans plus tard du Centre d'Etudes Théâtrales de Louvain La Neuve, elle y a assisté ses professeurs Bernard Dort dans ses mises en scènes au théâtre Jean Vilar, Denis Bablet et Jean Duvignaud dans leurs recherches académiques. Bilingue et pratiquant la danse, elle est engagée au Teater Arena de Gand qui ne produit que des comédies musicales en néerlandais, productions qui la font partir en tournée en Allemagne et aux Pays-Bas (Jesus Christ Superstar, Pal Joey, Grease, Hair, A little Nightmusic, Amo amas amat). Sa carrière belge s'arrête lorsqu'elle décide de suivre son mari dans le midi, où elle se recrée un univers professionnel, d'abord en écrivant, adaptant et montant ses propres pièces avec les Tréteaux d'Ille, et en enseignant le théâtre en milieu scolaire. Un lieu de travail et de stockage devenant indispensable, elle restaure un ancien moulin à huile en un petit théâtre, qui ouvre ses portes en 2005 : La Fabrica. Structure de 120 places subventionnée par l'Etat et la Région jusqu'en 2013, assurant une diffusion pendant toute l'année, des ateliers de pratiques artistiques amateur, des formations professionnelles, et produisant également ses propres créations. Dans ce cadre Chantal collabore avec diverses structures comme Opera-Mosset, Itinéraires Régionaux Théâtre et Cirque, Réseau en scènes, Pôle Cirque Cévennes, Jazzèbre, Festival Pablo Casals, Way to Stage... En 2020 le théâtre doit fermer ses portes au public et les murs sont vendus. La Fabrica devient « La Fabrica Centre d'Art » d'une part, « la Fabrica Productions » de l'autre, structures dans lesquelles Chantal continue d'enseigner et de créer.

Pierre-André de Vera : Musique, paroles et direction musicale



Issu d'une famille d'artistes-musiciens, Pierre-André de Vera baigne très tôt dans le spectacle, la musique et la comédie. Il suit ses études au Conservatoire de Perpignan où il obtient de nombreux premiers prix en Guitare, guitare d'accompagnement, luth, analyse, harmonie, formation musicale, musique de chambre... Lauréat de la fondation Blas Sanchez, il suit l'enseignement de nombreux musiciens dont Roland Dyens, professeur au conservatoire national supérieur de musique de Paris. Après des études universitaires en musicologie et histoire de l'art, il obtiendra le Diplôme d'État de professeur de musique au Centre d'Enseignement Supérieur de la Musique de Poitiers. Directeur musical de la « Compagnie Maribel », il collabore à la création de spectacles où se mêlent danse et musique et se produit dans de nombreux pays (Chine, Argentine, Chili, Turquie, Grèce, Irlande, Russie, Etats-Unis, Colombie...). Guitariste du « Trio Sensible » de la chanteuse Argentine Violeta Duarte et musicien dans différents projets très éclectiques, il s'attache à pratiquer toutes formes de musiques, fruits des voyages et rencontres, sans distinctions et cloisonnements, et tous les métiers liés à la pratique musicale. Ses activités de compositeur s'exercent dans la création de spectacles dansés, pour les chorégraphes Martine et Matt Mattox, de spectacles jeune public, dans la musique de film, dans « l'easy music » pour les éditions parisiennes « Hibou » ou encore dans la création contemporaine (commande du festival « aujourd'hui musique ») ses activités d'arrangeur sont elles aussi éclectiques : jeune public pour Wagram-Music, ou encore dans le théâtre musical : il sera durant trois ans directeur musical du centre de formation Way To Stage où il arrangerait et assurerait la direction musicale de plusieurs comédies-musicales (Chicago, Un américain à Paris, Mary Poppins, Legally Blonde...).

Son aventure au sein des comédies musicales continue maintenant avec La Fabrica, lui permettant aussi d'élargir son univers.

Romain Canard : Mise en scène et paroles



C'est à l'âge de 10 ans que le jeune Romain Canard, déjà passionné par le théâtre, est auditionné par le directeur du Théâtre des 13 vents à Montpellier. Peu après, il jouera son premier spectacle, Alceste d'Euripide. Mais le jeune comédien ne s'arrête pas là. Huit ans après, tout juste majeur, il intègre le prestigieux Cours Simon à Paris. Pendant quatre ans, il se forme sous la houlette de grands professeurs, notamment Chantal Brière. En 2001, il obtient un rôle dans la pièce de Le Veilleur du point du jour, m-e-s J.M Boudet. Il la jouera sur les scènes françaises pendant cinq ans. En 2006, il rencontre S. Azzopardi qui le prendra sous son aile. Avec lui, il participera à la mise en scène de la pièce Le Tour du monde en 80 jours dans laquelle il jouera plus de 1 300 fois dans diverses salles parisiennes, la pièce sera récompensée par de nombreux prix. Cette expérience de mise en scène sera renouvelée pour plusieurs œuvres qui seront nominées aux Molières. En 2010, le Cours Simon fait appel à lui pour devenir professeur et ainsi forme les élèves à l'art dramatique dans la bienveillance et la rigueur que demande cet art. En plus de son rôle d'enseignant, il continue sur les planches pour la pièce Dernier coup de ciseaux (Molière de la comédie 2014) pour plus de 1000 représentations jusqu'en 2016 où il intègre en tant qu'enseignant en interprétation, lors de sa création : le centre de formation européen en comédie musicale « Way to Stage » (antenne Méditerranée, le Soler). En 2017 il en est missionné directeur pédagogique, puis directeur résident en 2018.

En 2019, il collabore avec Chantal Daney et Pierre André de Vera, dans la production, l'écriture et la mise en scène de spectacles musicaux. Collaborations et spectacles toujours en cours. Sa pédagogie se situe principalement dans le développement personnel : de l'artiste en tant qu'artiste, mais aussi de l'artiste en tant qu'humain.



Mary

La Comédie Musicale
pour toute la famille

45
artistes
12 musiciens Live

UNE CO-PRODUCTION

 GAPS

MARY

La Comédie Musicale pour toute la famille !

**COPRODUCTION
LA FABRICA PRODUCTIONS
CAPS RIVESALTES**

« MARY », UNE CRÉATION-RENCONTRE

LE CAPS, CENTRE ASSOCIATIF POUR LA PRODUCTION DE SPECTACLES, QUI DEPUIS PLUS DE 25 ANS A POUR VOCATION DE RÉVÉLER DES TALENTS ET DE PRÉPARER DES ARTISTES À LA SCÈNE S'EST DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES TOURNÉ VERS LA PRODUCTION DE SPECTACLES.

LA FABRICA PRODUCTIONS, NÉE EN 2020 DE LA RENCONTRE ENTRE CHANTAL DANÉY, ROMAIN CANARD ET PIERRE-ANDRÉ DE VERA, A POUR VOCATION LA CRÉATION DE SPECTACLES OU SE MÈLENT THÉÂTRE CHANT ET DANSE. CES MÊMES PASSIONNÉS DE CRÉATION ARTISTIQUE ONT FONDÉS "LA FABRICA CENTRE D'ARTS" OÙ, SECONDÉS DE PROFESSEURS DE CHANT ET DE DANSE ILS PROPOSENT UNE FORMATION COMPLÈTE POUR LES FUTURS PROFESSIONNELS.

PLUSIEURS ARTISTES AMATEURS VENANT DU CAPS SONT PASSÉS PAR LE CENTRE D'ARTS ET EXERCENT AUJOURD'HUI EN PROFESSIONNELS...

LES DEUX STRUCTURES ONT, POUR 2021, DÉCIDÉS DE SAUTER LE PAS : LA CO-CRÉATION ET LA CO-PRODUCTION D'UN SPECTACLE « TOTAL » : CHANTEURS, DANSEURS ET MUSICIENS PROFESSIONNELS ENTOURÉS D'UN ENSEMBLE DE PLUS DE 40 CHORISTES, POUR DEUX HEURES TYPE BROADWAY OÙ LES TABLEAUX S'ENCHAÎNENT AUTOUR DU PERSONNAGE INDÉMODABLE DE MARY POPPINS - MÊME SI CELLE-CI DIFFÈRE COMPLÈTEMENT DE LA VERSION DISNEY ET QUE LA MUSIQUE EST (PRESQUE) ENTIÈREMENT NOUVELLE : ADAPTATION OBLIGE !

AVANT TOUT, UN SPECTACLE TOUT PUBLIC, CHANT, DANSE, COMÉDIE, LE TOUT FORMANT UNE VRAIE BULLE DE BONHEUR POUR TOUS LES PARTICIPANTS. SPECTACLE PLUS VIVANT QUE JAMAIS, QUI N'EN DOUTONS PAS SERA UN ENCHANTEMENT DE 7 À 77 ANS.



Les Créateurs

LIVRET, PAROLES ET MISE EN SCÈNE : ROMAIN CANARD



C'EST À L'ÂGE DE 10 ANS QUE LE JEUNE ROMAIN CANARD, DÉJÀ PASSIONNÉ PAR LE THÉÂTRE, EST AUDITIONNÉ PAR LE DIRECTEUR DU THÉÂTRE DES 13 VENTS À MONTPELLIER. PEU APRÈS, IL JOUERA SON PREMIER SPECTACLE, ALCESTE D'EURIPIDE. MAIS LE JEUNE COMÉDIEN NE S'ARRÊTE PAS LÀ. HUIT ANS APRÈS, TOUT JUSTE MAJEUR, IL INTÈGRE LE PRÉSTIGIEUX COURS SIMON À PARIS. PENDANT QUATRE ANS, IL SE FORME SOUS LA HOULETTE DE GRANDS PROFESSEURS, NOTAMMENT CHANTAL BRIÈRE. EN 2001, IL OBTIEN UN RÔLE DANS LA PIÈCE DE LE VEILLEUR DU POINT DU JOUR, M-E-S J.M BOUDET. IL LA JOUERA SUR LES SCÈNES FRANÇAISES PENDANT CINQ ANS.

EN 2006, IL RENCONTRE S. AZZOPARDI QUI LE PRENDRA SOUS SON AILE. AVEC LUI, IL PARTICIPERA À LA MISE EN SCÈNE DE LA PIÈCE LE TOUR DU MONDE EN 30 JOURS DANS LAQUELLE IL JOUERA PLUS DE 1 500 FOIS DANS DIVERS SALLES PARISIENNES, LA PIÈCE SERA RÉCOMPENSÉE PAR DE NOMBREUX PRIX. CETTE EXPÉRIENCE DE MISE EN SCÈNE SERA RENOUELLÉE POUR PLUSIEURS ŒUVRES QUI SERONT NOMINÉES AUX MOLIÈRES. EN 2010, LE COURS SIMON FAIT APPEL À LUI POUR DEVENIR PROFESSEUR ET AINSI FORME LES ÉLÈVES À L'ART DRAMATIQUE DANS LA BIENVUEILLANCE ET LA RIGUEUR QUE DEMANDE CET ART. EN PLUS DE SON RÔLE D'ENSEIGNANT, IL CONTINUE SUR LES PLANCHES POUR LA PIÈCE DERNIER COUP DE CISEAUX (MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2014) POUR PLUS DE 1000 REPRÉSENTATIONS JUSQU'EN 2016 OÙ IL INTÈGRE EN TANT QU'ENSEIGNANT EN INTERPRÉTATION, LORS DE SA CRÉATION: LE CENTRE DE FORMATION EUROPÉEN EN COMÉDIE MUSICALE "WAY TO STAGE" (ANTENNE MÉDITERRANÉE, LE SOLER). EN 2017 IL EN EST MISSIONNÉ DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE, PUIS DIRECTEUR RÉSIDENT EN 2018.

EN 2019, IL COLLABORE AVEC CHANTAL DANÉY ET PIERRE ANDRÉ DE VERA, DANS LA PRODUCTION, L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE DE SPECTACLES MUSICAUX.

SCÉNOGRAPHIE, DÉCORS, COSTUMES : CHANTAL DANÉY



COMÉDIENNE, METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA FABRICA À ILLE SUR TET DANS LES PYRÉNÉES ORIENTALES, CHANTAL A ÉTÉ FORMÉE À ANVERS (BELGIQUE), À L'ACADÉMIE D'ART DRAMATIQUE EN PARALLÈLE AVEC SES ÉTUDES DE SCIENCES POLITIQUES ET SOCIALES À L'UNIVERSITÉ ST IGNACE. LICENCIÉE 3 ANS PLUS TARD DU CENTRE D'ÉTUDES THÉÂTRALES DE LOUVAIN LA NEUVE, ELLE Y A ASSISTÉ SES PROFESSEURS BERNARD DORT DANS SES MISES EN SCÈNES AU THÉÂTRE JEAN VILAR, DENIS BABLET ET JEAN DUVIGNAUD DANS LEURS RECHERCHES ACADÉMIQUES.

BILINGUE ET PRATIQUANT LA DANSE, ELLE EST ENGAGÉE AU TEATER ARENA DE GAND QUI NE PRODUIT QUE DES COMÉDIES MUSICALES EN NÉERLANDAIS, PRODUCTIONS QUI LA FONT PARTIR EN TOURNÉE EN ALLEMAGNE ET AUX PAYS-BAS (JESUS CHRIST SUPERSTAR, PAL JOEY, GREASE, HAIR, A LITTLE NIGHTMUSIC, AMO AMAS AMAT) . SA CARRIÈRE BELGE S'ARRÊTE LORSQU'ELLE DÉCIDE DE SUIVRE SON MARI DANS LE MIDI, OÙ ELLE SE RECRÉE UN UNIVERS PROFESSIONNEL, D'ABORD EN ÉCRIVANT, ADAPTANT ET MONTANT SES PROPRES PIÈCES AVEC LES TRÉTEAUX D'ILLE, ET EN ENSEIGNANT LE THÉÂTRE EN MILIEU SCOLAIRE. UN LIEU DE TRAVAIL ET DE STOCKAGE DEVENANT INDISPENSABLE, ELLE RESTAURE UN ANCIEN MOULIN À HUILE EN UN PETIT THÉÂTRE, QUI OUVRE SES PORTES EN 2005 : LA FABRICA. STRUCTURE DE 120 PLACES SUBVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT ET LA RÉGION JUSQU'EN 2015, ASSURANT UNE DIFFUSION PENDANT TOUTE L'ANNÉE, DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEUR, DES FORMATIONS PROFESSIONNELLES, ET PRODUISANT ÉGALEMENT SES PROPRES CRÉATIONS. DANS CE CADRE CHANTAL COLLABORE AVEC DIVERSES STRUCTURES COMME OPERA-MOSSET, ITINÉRAIRES RÉGIONAUX THÉÂTRE ET CIRQUE, RÉSEAU EN SCÈNES, PÔLE CIRQUE CEVENNES, JAZZÈBRE, FESTIVAL PABLO CASALS, WAY TO STAGE.. EN 2020 LE THÉÂTRE DOIT FERMER SES PORTES AU PUBLIC ET LES MURS SONT VENDUS. LA FABRICA DEVIENT « LA FABRICA CENTRE D'ART » D'UNE PART, « LA FABRICA PRODUCTIONS » DE L'AUTRE, STRUCTURES DANS LESQUELLES CHANTAL CONTINUE D'ENSEIGNER ET DE CRÉER.

MUSIQUE, PAROLES ET DIRECTION MUSICALE : PIERRE-ANDRÉ DE VERA



ISSU D'UNE FAMILLE D'ARTISTES-MUSICIENS, PIERRE-ANDRÉ DE VERA BAIGNE TRÈS TÔT DANS LE SPECTACLE, LA MUSIQUE ET LA COMÉDIE. IL SUIVIT SES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE DE PERPIGNAN OÙ IL OBTIEN DE NOMBREUX PREMIERS PRIX EN GUITARE, GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT, LUTH, ANALYSE, HARMONIE, FORMATION MUSICALE, MUSIQUE DE CHAMBRE...

LAURÉAT DE LA FONDATION BLAS SANCHEZ, IL SUIVIT L'ENSEIGNEMENT DE NOMBREUX MUSICIENS DONT ROLAND DYENS, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS. APRÈS DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES EN MUSICOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART, IL OBTIENDRA LE DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE AU CENTRE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE DE POITIERS.

DIRECTEUR MUSICAL DE LA « COMPAGNIE MARIBEL », IL COLLABORE À LA CRÉATION DE SPECTACLES OÙ SE MÈLENT DANSE ET MUSIQUE ET SE PRODUIT DANS DE NOMBREUX PAYS (CHINE, ARGENTINE, CHILI, TURQUIE, GRÈCE, IRLANDE, RUSSIE, ETATS-UNIS, COLOMBIE...). GUITARISTE ET MUSICIEN DANS DIFFÉRENTS PROJETS TRÈS ÉCLECTIQUES, IL S'ATTACHE À PRATIQUER TOUTES FORMES DE MUSIQUES, FRUITS DES VOYAGES ET RENCONTRES, SANS DISTINCTIONS ET CLOISONNEMENTS, ET TOUS LES MÉTIERS LIÉS À LA PRATIQUE MUSICALE. SES ACTIVITÉS DE COMPOSITEUR S'EXERCENT DANS LA CRÉATION DE SPECTACLES DANSÉS, POUR LES CHORÉGRAPHIES MARTINE ET MATT MATTOX, DE SPECTACLES JEUNE PUBLIC, DANS LA MUSIQUE DE FILM, DANS « L'EASY MUSIC » POUR LES ÉDITIONS PARISIENNES « HIBOU » OU ENCORE DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE (COMMANDE DU FESTIVAL « AUJOURD'HUI MUSIQUE » , DU VIOLONISTE NEMANJA RADULOVIC...) SES ACTIVITÉS D'ARRANGEUR SONT ELLES AUSSI ÉCLECTIQUES : JEUNE PUBLIC POUR WAGRAM-MUSIC, OU ENCORE DANS LE THÉÂTRE MUSICAL : IL SERA DURANT TROIS ANS DIRECTEUR MUSICAL DU CENTRE DE FORMATION WAY TO STAGE OÙ IL ARRANGERA ET ASSURERA LA DIRECTION MUSICALE DE PLUSIEURS COMÉDIES-MUSICALES (CHICAGO, UN AMÉRICAIN À PARIS, MARY POPPINS, LEGALY BLONDE...). IL FONDERA EN 2020 AVEC CHANTAL DANÉY ET ROMAIN CANARD LA FABRICA CENTRE D'ARTS ET PRODUCTIONS.

CHOREGRAPHIES :

SYLVIE RUIZ-GUILLAUME



COMMENCE LA DANSE CLASSIQUE À PERPIGNAN CHEZ RENÉE BAY OÙ ELLE ÉTUDIE PENDANT PLUS DE 10 ANS LA MÉTHODE RUSSE VAGANOVA .

ELLE OBTIEN SES CERTIFICATS D'APTITUDE À LA DANSE NIVEAU 5 À L'ACADÉMIE GRACE DE MONACO DIRIGÉE MARIKA BESOBRAVOA.

ATTIRÉE PAR L'ENSEIGNEMENT . PASSIONNÉE PAR LA PÉDAGOGIE ET LA CHORÉGRAPHIE ELLE FOND AVEC SON ASSOCIÉE CATHERINE COLOMER LEUR ÉCOLE DE DANSE EN 1984 .

DÉCOUVRE LES MÉTHODES FRANÇAISE ET AMÉRICAINE AUPRÈS DE JOELLE ET DANIELLE BESSO À TOULOUSE . PARTICIPE AVEC SES ÉLÈVES À DE NOMBREUX STAGES ET CONCOURS À TRAVERS LA FRANCE .

PROFESSEUR RECONNU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE . ELLE ENSEIGNE LA DANSE CLASSIQUE DEPUIS 30 ANS AVEC LA MÊME PASSION ET LE MÊME DÉSIR DE PARTAGER ET DE TRANSMETTRE .

WENDY CARTER

WENDY A COMMENCÉ LA DANSE À L'ÂGE DE 2 ANS ET DEMI. A 16 ANS ELLE EST PARTIE À LONDRES POUR ÉTUDIER MUSICAL THEATRE À ARTS EDUCATIONAL SCHOOL.

APRÈS CES ÉTUDES ELLE EST ENTRÉE DANS LE MONDE DE DANSE PROFESSIONNELLE COMME DANSEUSE ET APRÈS CHORÉGRAPHE. ELLE A TRAVAILLÉ AU TELEVISION ET AU THÉÂTRE DANS LES GRANDS VILLES EN ANGLETERRE.

WENDY EST PROFESSEURE DIPLÔMÉE DE: BRITISH BALLET ORGANIZATION, IMPERIAL SOCIETY OF TEACHERS OF DANCING, UNITED TEACHERS OF DANCE, ALLIED DANCING ASSOCIATION ET ELLE ÉTAIT EXAMINATRICE DE DANSE POUR LE BRITISH BALLET ORGANIZATION. ACTUELLEMENT ELLE EST JUGE DE CONCOURS DE DANSE EN ANGLETERRE ET ECOSSE.

AVANT D'ARRIVER EN FRANCE ELLE AVAIT SON PROPRE ÉCOLE DE DANSE, EN ANGLETERRE, AVEC 150 ÉLÈVES, OU ELLE DONNAIT LES COURS DE DANSE CLASSIQUE, DE MODERN JAZZ ET DES CLAQUETTES.

PLUSIEURS DE SES ANCIENS ÉLÈVES SONT RENTRÉS DANS LE MONDE DE DANSE PROFESSIONNELLE.



En résumé !

"Mary", c'est 50 artistes sur scène, 14 musiciens en live, décors, costumes, chansons originales, une mise en scène et une scénographie inventive, des personnages attachants, un sujet intemporel, bref une comédie musicale pour toute la famille...

Caractéristiques techniques :

Titre : Mary

Durée du spectacle : 2h

Prix de cession : nous contacter

Equipe et contact :

Chargé de diffusion : Marlène Marc : 0635251618

Coordinateur, contact organisateur/presse : Alexis Guerrero : 0661890063

Création lumière et régisseuse générale : Gislaine Wijfells : 0614329396

Création son et régisseur son : Laurent Wallon - Xpérience : 0615670261

Communication, réseaux, diffusion : Claire Marcal : 0678542312

Régie orchestre : Mélody Giot : 0661897378

