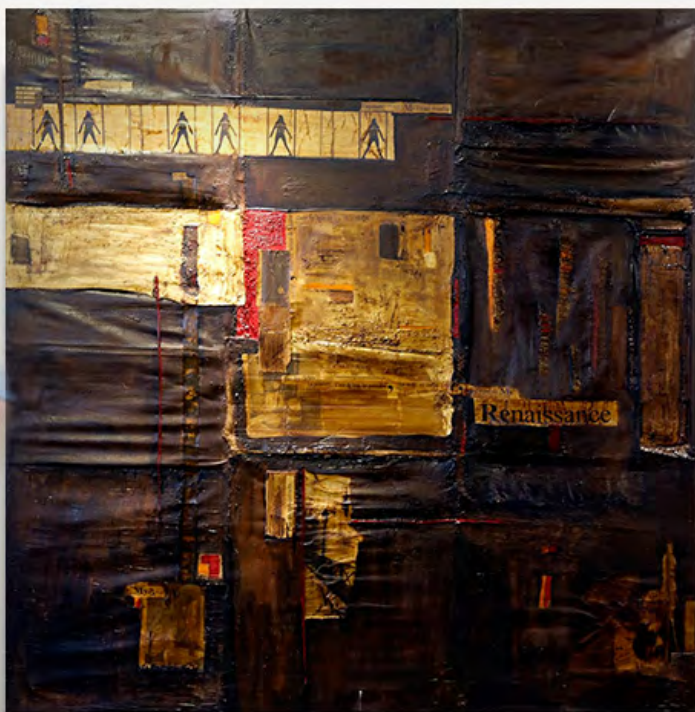


RESISTANCE

christophe *imagénieur*





RENAISSANCE
1500-1600
BY [unreadable]



Renaissance
2016
Technique mixte
190 x 190 cm

Après le travail d'introspection réalisé entre 2014 et 2017 à travers la série « Renaissance », mélangeant peinture, volume et vidéo, Christophe Imagéneur sort enfin de son ombre.

Gardant inlassablement sa technique picturale, qui en fait sa signature depuis plus de vingt ans, le plasticien passe de l'ombre à la lumière.

Des couleurs plus claires, des nouvelles textures, et de plus en plus de figuration dans la composition de ses images, fait de ce travail une suite logique d'un long chemin de recherche artistique.

Commencée en 2017 avec une série d'œuvres intitulé « Essence de Renaissance », et exposée lors des dernières expositions de l'artiste, il annonce déjà la fin d'une tourmente.

Ce nouveau opus, « RESISTANCE », comme une histoire dans l'histoire, est une mise en abîme d'une volonté d'avancer, de s'opposer à lui-même, au temps.



Ballet
2017
Technique mixte
130 x 40 cm

Le vol des anges !

Ce tableau (ci-contre >), est manifestement l'œuvre charnière entre le travail de «RENAISSANCE» et celui de «RESISTANCE».

Nous y retrouvons tous les codes esthétiques et graphiques qui composent l'ensemble du projet proposé.

Le vol des anges
2017
Technique mixte
120 x 160 cm



Avoir la force physique
ou morale nécessaire pour
affronter quelque chose ou
quelqu'un.

Ne pas céder,
tenir : résister.

Après l'obscurité, la lumière !

Emprunt d'une volonté à comprendre, l'artiste se plonge dans une nouvelle facette de son existence. Palette plus lumineuse qui cache bien souvent le négatif photographique d'une volonté de résister aux appels incessants d'une noirceur pour laquelle il combat, il résiste.

A travers cette série, on sent la détermination de comprendre, de poser sur la toile les contrastes figuratifs et abstraits. Les deux se répondent comme image et une bande sonore d'un film qui ne cesse de s'inventer.

Électron-libre, depuis son plus jeune âge, sa résistance est une oscillation entre les tensions de sa vie et les intensités de ses sentiments qui donnent la juste mesure à son mouvement.

Encore une fois Christophe Imagéneur nous éclaire sur un nouveau chapitre autobiographique.

christopheimagéneur
RESISTANCE



Avoir la force physique
ou morale nécessaire pour
quelque chose ou quel

Après l'obscurité, la lumière !

volonté à comprendre, l'artiste se plonge dans une nouvelle facette de son existence. Palette plus lumineuse qui cache bien souvent le négatif photographique d'une volonté de résister aux appels incessants d'une noirceur pour laquelle il combat, il résiste.

A travers cette série, on sent la détermination de comprendre, de poser sur la toile les contrastes figuratifs et abstraits. Les deux se répondent comme image et une bande sonore d'un film qui ne cesse de s'inventer.

Électron-libre, depuis son plus jeune âge, sa résistance est une oscillation entre les tensions de sa vie et les intensités de ses sentiments qui donnent la juste mesure à son mouvement.

Encore une fois Christophe Imagéneur nous éclaire sur un nouveau chapitre autobiographique.

que
r affronter
qu'un.

ce dans une nouvelle
caché bien souvent le
types incantés d'une

prendre, de poser au
se répondent comme
l'ensemble.

ce est une occasion
éléments qui donnent la
r un nouveau chapitre





Espoir
2020
Technique mixte sur toile
77x77cm



Portrait of a Man
1944
Oil on canvas



Portrait of a Man
1944
Oil on canvas



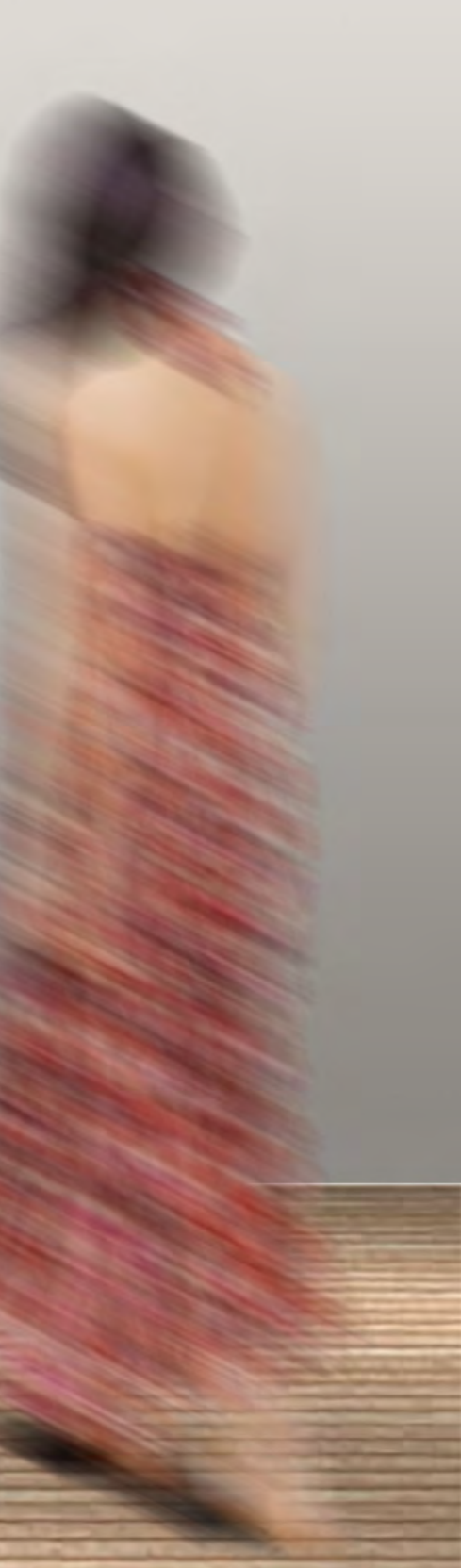
Portrait of a Man
1944
Oil on canvas



ARTIST'S TITLE
1958



ARTIST'S TITLE
1958



Assemble-âges
2020
Technique mixte sur toile
75x105cm



Face A
2021
30x30 cm
Technique mixte



Face B
2021
30x30 cm
Technique mixte



Restance
2020
Technique mixte sur toile de lin
100x100cm



Songe
2020
Technique mixte sur toile de lin
100x100cm




Portrait of a man, 2011
Portrait of a woman, 2011
Portrait of a man, 2011



35mm - A / 35 mm - B
2021
Technique mixte sur toile de lin
50 x150cm

la Toise
2021
Technique mixte sur toile de lin
60 x200cm





Né à Ermont, dans le Val d'Oise, le 5 juillet 1972, il passe son enfance et son adolescence partagée entre Paris, Enghien-les-bains, Auvers-sur-Oise et Perpignan.

Il étudie tout d'abord la décoration et l'agencement de vitrine pendant trois ans où il fait la connaissance de Philippe Laleu, plasticien, qui lui enseignera ses premiers cours de peinture et d'histoire de l'art. Ces études d'étalagiste l'amènent à côtoyer des enseignants comme Les Galeries Lafayette, Harold's ou encore Benetton qui lui apporteront une vision plus large, et plus noble du métier.

Passionné par le monde des arts, il approfondit ses connaissances à l'école des métiers de l'art et de l'image à Montreuil.

En parallèle il réalise de nombreux décors pour les étudiants du conservatoire libre du cinéma français (le CLCF) à Paris.

Fort de cette expérience il intègre une équipe de décoration de plateau et travaille pour différentes réalisations cinématographiques.

Imprégné par de nombreux artistes comme Andy Warhol, David Bowie, mais aussi Rembrandt, Toulouse L'Autrec, ou encore Antoni Tàpies, il donne beaucoup plus d'énergie à ses réalisations picturales qui s'articulent autour du carton et de l'enduit qui donnent naissance à une révélation de la matière toujours présente aujourd'hui et qui en fait sa signature.

**« la composition finale,
réalisée dans l'idée d'une performance,
s'inscrit dans une démarche impulsive
et se décline au fur et à mesure
des émotions de l'artiste,
comme un journal intime »**

Conforté dans sa démarche il expose à Perpignan, ville qu'il choisit pour s'y installer, une trentaine d'œuvres regroupées dans un projet intitulé *«Fragment, fragile élément»*.

Sa rencontre avec un collectif d'artistes lui permet d'exposer dans différents lieux des Pyrénées-Orientales et collabore sur différents projets d'installations éphémères dont *«Les vignes bleues»* à Collioure.

L'arrivée de la photo numérique et des nouvelles technologies voit émerger un projet artistique: le *«Skopimusik»*: projection visuelle de photos d'artistes en concerts associé à une installation sonore lors de l'inauguration du *«festival off»* de *«Visa pour l'image»* à Perpignan en août 2000.

Sa fascination du dessin et sa passion pour la matière, donne naissance en 2012 à un nouveau projet d'une quinzaine d'œuvres, *«Konvoitise»* qu'il expose en toute intimité.

En 2014 il se consacre à un projet qui lui tient tout particulièrement à cœur, sa *«Renaissance»*, qu'il expose durant plus de deux ans sur différents lieux de la région Occitanie. Ce travail ne fait que s'enrichir au fur et à mesure avec ce qu'il appelle *«L'essence de Renaissance»*. Ce cheminement donnera naissance à son nouveau travail : **RÉSISTANCE**.

Expositions «Solo»

« **Fragment, fragile élément** »

1997 - « 35 » quai Vauban
Perpignan (66)

« **Scopimusik** »

2000 - Centro Espagnol
VISA OFF – Perpignan (66)

« **Renaissance** »

2016 - Galerie Marianne
Argelès-sur-Mer (66)

2017 - Galerie Dom Brial
Baixas (66)

2017 - Galerie des deux clochers
Saint Génis-des-Fontaines (66)

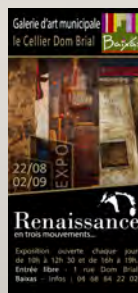
2018 –Galerie du Mas Carbasse
Saint-Estève (66)

« **Lord Phystocrie** »

2019 - Galerie Marianne
Argelès-sur-Mer (66)

« **ON AIR** »

2020 - VISA OFF - Delmas Musique
Perpignan (66)



Expositions collectives

1997 - Château Royal
Collioure (66)

1998 - Galerie des Hospices
Canet en Roussillon (66)

2017 - Galerie Bleu réglisse
Auvillar (82)

2019 –Galerie Marianne
Argelès-sur-Mer (66)

2019 –Galerie du Mas Carbasse
Saint-Estève (66)

2019 – Salon international d'art
Argelès-sur-Mer (66)

2020 – Déconfine'art
Elne (66)

2021 – Domaine Cap de fousté
Villeneuve-de-la-raho (66)

2021 – Salon international d'art
Argelès-sur-Mer (66)

RESISTANCE

christophe*im*agénieur



CONTACT

06 30 45 79 33

c.imagenieur@gmail.com

