



RENTREE
CINEMA
«2»

BILAN
CONFINE-
MENT
«2»

CINÉMA THÈQUE de PERPIGNAN
Arsenal, 1, rue Jean Vieilledent www.inst-jeanvigo.eu

RENTREE CINE

L'impatience de se retrouver en salle:

3 séances en décembre avant une reprise complète en janvier

Le coup d'envoi est lancé, tous les cinémas peuvent rouvrir le 15 décembre !

C'est avec un très grand plaisir que la cinémathèque r'ouvre les portes de sa salle Marcel Oms, pour retrouver enfin sa mission première : projeter des films rares, sur grand écran, permettre au public de se rassembler, de débattre, de rire ENSEMBLE !

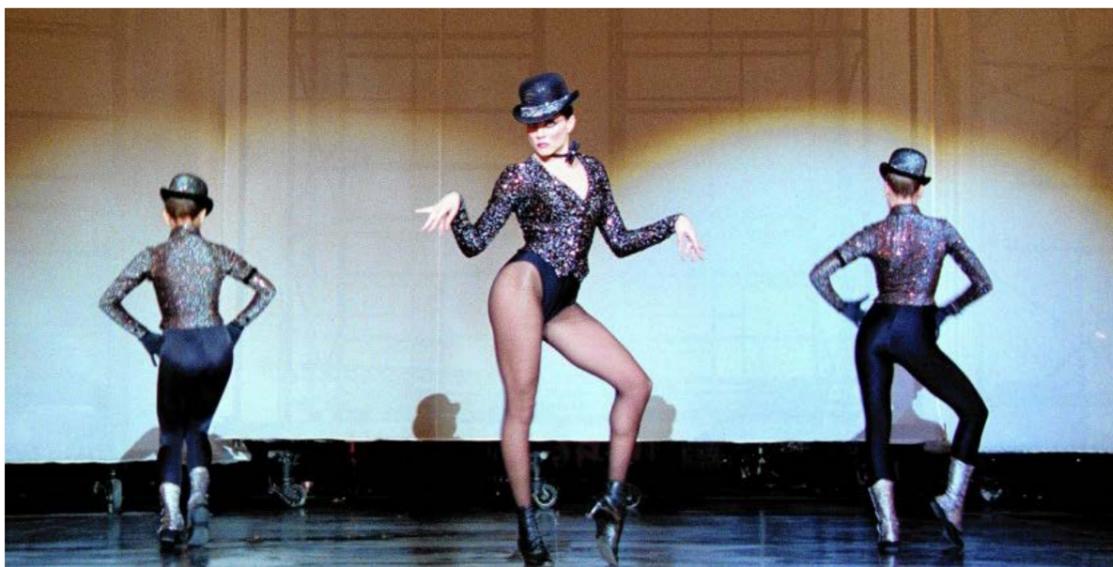
Les deux longs-métrages qui ouvrent cette reprise ont été choisis pour leur énergie communicative : inventifs, provocants, ils mettent littéralement en scène le pur plaisir du spectacle et du cinéma.

Les conditions d'accueil et les adaptations

Nous reprenons les mesures sanitaires suivantes : gel hydro-alcoolique à l'entrée, port du masque obligatoire durant la séance, une place d'écart entre chaque personne ou groupe de spectateurs constitué.

Les horaires habituels (19h) changent pour s'adapter au couvre-feu : en décembre et janvier, les séances du soir commenceront à 18h30.

PRO- GRAM- MATION



Mardi 15 décembre à 18h30

Que le spectacle commence

(All that Jazz)

Bob Fosse, USA, 1979, 2h03 (Num)

Int. : Keith Gordon, CCH Pounder, Wallace Shawn

Joe Gideon est un artiste afféré, pris entre les auditions et les répétitions de son prochain ballet à Broadway, le tournage et le montage de son film, et une vie familiale complexe entre sa femme, sa fille et sa maîtresse. L'angoisse et la frénésie de créer finissent par le mener à une mise en scène délirante et inspirée de sa propre mort.

Palme d'or à Cannes, grand film musical d'Hollywood, plein d'une énergie folle, il compte des numéros de danse inventifs et provocants... Avec la gageure de concilier réalisme, onirisme et grand spectacle.

Jeudi 17 décembre à 18h30

Panic sur Florida Beach

Joe Dante, USA, 1991, 1h39

Int.: John Goodman, Cathy Moriarty, Simon Fenton

Octobre 1962, la crise des missiles de Cuba plonge la planète dans la psychose atomique. Située à seulement 150 km des côtes cubaines, la ville de Key West se prépare au pire. Au milieu du tumulte, Gene Loomis, un adolescent solitaire, attend la venue du producteur de films d'épouvante Lawrence Woolsey. Ce dernier doit y présenter "Mant!" : l'histoire d'un homme transformé en fourmi géante après une exposition aux ondes radioactives. Projeté en Atomo Vision, l'évènement va bien plus loin qu'une simple séance de cinéma, et Woolsey profite de l'agitation ambiante pour semer la panique en ville...

Fort du succès des Gremlins, Joe Dante réalise avec Panic sur Florida Beach l'une de ses œuvres les plus personnelles et les plus audacieuses : un hommage détonant à la série B et au réalisateur William Castle (Tuer n'est pas jouer), inventeur culte des séances à attractions. Porté par l'interprétation cataclysmique de John Goodman (The Big Lebowski) et cristallisant avec humour les angoisses de la société américaine durant la guerre froide, Panic sur Florida Beach est un chef-d'œuvre d'humour et d'inventivité qui distille un effroyable plaisir ! (Le Canard enchaîné)



Dimanche 20 décembre à 11h

CINÉ DES TOUT-PETITS

Petits histoires en images & atelier doudous !

Une sélection de 35 minutes de courts-métrages pour les tout-petits, dès 2 ans, suivi du tout nouvel Atelier doudous !

- Sous des formes d'animation très différentes, ces courts métrages proposent une mise en images de textes aussi divers qu'un poème de Paul Éluard ou des albums, dont certains sont célèbres comme La Petite Casserole d'Anatole ou La Moufle..
- NOUVEAU : l'Atelier Doudous : ramenez les doudous et construisez avec votre enfant un petit film d'animation dont le héros est le doudou !

TARIF UNIQUE : 3,5 euros



En janvier ?

La cinémathèque reprend son rythme :

Rendez-vous tous les mardis et jeudis à 18h30 pour les séances régulières.

Notez la ciné-party maintenant traditionnelle du Dimanche 3 janvier et le report du Week end consacré au cinéma Afro-américain prévu en novembre dernier, reporté du 22 au 24 janvier, en présence de la critique cinéma Claire Diao.

Toutes les séances du mois de janvier seront en ligne le 3 décembre.

Le rythme de communication change : à partir de janvier, la brochure-programme de l'Institut devient mensuelle et change de format. Nous vous laisserons la découvrir dans nos lieux de dépôt à partir du 15 décembre prochain.



Octobre et novembre 2020 : garder le lien, continuer en ligne

La cinémathèque n'a pas arrêté de travailler pendant le confinement. En interne d'abord, avec un travail accru mené sur la répertoriation des fonds, et vers l'extérieur en montrant d'autres films, autrement :

Séances Mais c'est filmé où ?

Tous les samedis la cinémathèque a donné rendez-vous en ligne à ses abonnés pour diffusé un court film issu de nos fonds mémoire filmique, avec un appel à participation : pouvez-vous nous aider à identifier le lieu représenté, l'époque... relayé par nombre de partenaires médias, cette démarche a permis de faire grandement avancer le travail d'identification des films.

Ces séances se sont retrouvées aussi au format WebTV, grâce à la proposition du VingtSurVingt : chaque semaine, notre chargé des collections a pu présenter et commenter en direct un film à identifier.

Nous avons pu aussi présenter nos conseils de films, de livre, notre travail, toujours avec la WebTV du VingtSurVingt.

Nous continuerons sur cette lancée tout au long du mois de décembre en ajoutant à ce programme de diffusion une série de pastilles intitulées **Canet en films**, avec de nouvelles images de la ville de Canet et du front de mer, des années 40 aux années 80.

Séances en ligne

Mardi 1er décembre, nous avons étrenné avec succès notre première séance en ligne.

Le rendez-vous donné sur la plateforme la vingtcinquièmeheure, véritable salle de cinéma en ligne, a rassemblé plus d'une cinquantaine de spectateurs devant le film «Makongo». La séance était suivie d'un débat en direct en en duplex de Centrafrique, avec le réalisateur du film, Elvis Sabin NGaïbino.

Nous devrions programmer une deuxième et dernière séance en ligne le 8 janvier prochain mais sommes en attente de confirmation.