



**Tableau "ON SE SOUVIENT DE TOI " (92x73 cm) Huile sur toile. 2020.
Hommage à Jordi Barre, chanteur catalan, du peintre William Fenech.**

**Tableau-Hommage, pour le Centenaire de la naissance de Jordi Barre, 1920-2020.
auteur-compositeur-interprète, défenseur et promoteur de la langue et de la culture catalanes.**

"Quand la peinture rend hommage à la culture et à la langue catalanes "

*Texte Antoine Antolini.
Editions des musées et de la culture (EDMC)*

Le peintre William Fenech (1946) . Ce maître catalan contemporain français a créé un nouveau style d'expressionnisme figuratif du mouvement. Il vit et peint à CÉRET. Ville des Pyrénées-Orientales, véritable joyau de la mémoire des arts, qui possède un passé marqué par de nombreux séjours d'artistes importants. Picasso, Braque, sont venus y peindre des œuvres, qui ont marqué l'Histoire de l'art, en préfigurant le cubisme. Soutine vint y peindre des paysages sur le motif. Un autre catalan, Dali, défraya la presse par son "voyage triomphal" à CÉRET. Des peintres de renom se sont succédés, attirés par la beauté de la ville et de ses environs. Plusieurs grands cinéastes sont venus tourner des passages de leurs films à CÉRET, connue aujourd'hui internationalement. William Fenech, a décidé, depuis de nombreuses années de rester y peindre. Il ne peut se séparer de ce Pays catalan, avec lequel il ne fait qu'un, de cette beauté de la nature du Vallespir, qui le ressource quotidiennement. Il est immergé par son art, au plus profond de la culture catalane, dont il défend le patrimoine, par sa peinture, immortalisant les Sardanes, les Coblas, personnages et paysages. Ses pinceaux savent révéler l'essentiel, toucher le spectateur au cœur, par son expressionnisme figuratif, qui sait aller exprimer l'âme au-delà du visible. La danse, la musique, les orchestres philharmoniques, expriment dans ses tableaux le mouvement, la vie, d'une manière incomparable. William Fenech est un peintre dont le talent rayonne nationalement (Grand trophée de la Méditerranée à Marseille, Grande médaille d'Or à Cannes, sélectionné au Salon d'Automne à Paris, salon historique du Grand Palais.) Sur le plan international, sa peinture a été primée en Italie à Sanremo, également à Monaco. Ses œuvres sont réparties partout dans le monde, en Grande-Bretagne, aux Pays Bas, en Norvège, en Suède, en Irlande, en Allemagne, en Belgique, aux Etats-Unis, en Nouvelle-Zélande, en Australie, en galerie à Moscou... Le style particulier qu'il a créé, l'expressionnisme figuratif du mouvement, modernise les thèmes de musiques et danses populaires des grand maîtres français tels Renoir ou Toulouse-Lautrec, et constitue un progrès dans l'art d'aujourd'hui. Son style pictural à été présenté à l'Université chinoise de l'Hebbei et l'artiste a obtenu à Pékin, le Trophée Étoilé de Chine, en 2018, impulsant une nouvelle tendance dans l'art international.

I - Jordi Barre et William Fenech. La rencontre entre les deux grands artistes a créé une amitié et un pontage culturel entre l'art pictural, le chant et la langue catalanes.

Jordi Barre rencontre William Fenech en 2007, le courant passe aussitôt entre ces deux artistes. Ils sont tous deux chaleureux, communicatifs, généreux, ils ont la Catalogne dans leurs cœurs. Le peintre réalisa cette année là, un portrait du chanteur catalan. Une amitié naquit dès lors, entre eux. Il s'est produit une convergence humaine étonnante, culturelle, entre les deux artistes, un lien affectif qui ne les quittera plus, que le peintre éprouve encore aujourd'hui. Dans ses tableaux, le peintre William Fenech,

immortalise sous ses pinceaux, la culture, la tradition des musiques et danses catalanes. Jordi Barre, auteur-compositeur-interprète, consacra la majeure partie de sa vie à chanter en catalan, à chanter la langue catalane. Ils ont en commun la défense d'une même culture. Jordi Barre a su faire rayonner le Pays catalan, en France, à Paris, à l'Olympia, son talent le conduisit hors des frontières, en Espagne, au Portugal, en Grande-Bretagne, jusqu'au Japon.

Jordi Barre est né le 7 Avril 1920 à ARGÈLES-SUR-MER et mort le 16 Février 2011, à PONTEILLA, (Pyrénées-Orientales), dans cette Catalogne Nord, qu'il chérissait au plus haut point. Cet auteur-compositeur-interprète français d'expression catalane, avait un talent exceptionnel, une immense sensibilité. Il lui arrivait d'être ému jusqu'aux larmes, sur scène, lorsqu'il chantait. Sa personnalité, spontanée et sincère, à laissé l'image d'un artiste authentique, vrai. C'est ce qui plaisait au public. On vibrait avec lui, en écoutant sa voix, qui traduisait son cœur, tel une émanation provenant de l'amour de sa Catalogne, douce et puissante, pleine d'humanité, de vraie vie. Une voix bien posée, pleine d'assurance, comme un lien solide entre la terre et les hommes. Dans les nombreux albums qu'il a enregistré, son univers véhicule une culture profonde, ancestrale, portée avec vérité dans la modernité, en chansons, avec poésie, conviction. "Toquen les hores", "Canta Perpinyà", "Parlem Català", c'est tout un patrimoine culturel de la terre et des hommes, qu'il savait faire revivre dans les cœurs, avec ses nombreuses chansons, ses albums, ses concerts sur scène. Il devint une incarnation vivante de la Catalogne. Il a fait briller durant son existence, par sa musique, ses chansons, ses compositions, son énergie, ce magnifique trésor culturel et linguistique, fierté des Catalans.

Le peintre William Fenech n'a rien oublié de tout cet l'amour, qui se dégageait de lui, de sa présence charismatique. Chacun est reconnaissant à Jordi Barre d'avoir su, avec bonheur, participer à protéger et sauvegarder, la culture catalane, mais aussi, de l'avoir mieux fait connaître et aimer aux nouvelles générations, à la jeunesse, avec laquelle il avait su rester en phase et qui l'aime encore aujourd'hui. Il a dit "le plus important dans la vie c'est l'amour" et lorsqu'il chantait "Amb la força de l'amor", il savait qu'il avait en lui cette puissance de l'amour. Il a su la transmettre, tout au long de sa vie, à toutes celles et ceux, nombreux, qui croisèrent son chemin.

Peu avant la mort en 2011 de Jordi Barre, une Charte en faveur du catalan, a été adoptée en 2007, par le Département des Pyrénées-Orientales, en faveur de la langue et de la culture catalanes, concernant notamment, l'enseignement du Catalan. Reconnaissant la culture identitaire comme une richesse patrimoniale du Pays Catalan. En 2010, un an avant la disparition du chanteur, la Ville de PERPIGNAN avait adopté une Charte municipale pour la langue catalane. Lorsqu'il nous quitta c'est dans cette ville, qu'eurent lieu les obsèques de Jordi Barre, célébrées en la Cathédrale Saint-Jean. La veille une chapelle ardente attenante au Campo Santo avait été ouverte au public. L'Université de Perpignan enseigne la langue catalane. En Catalogne Nord une grande partie de la population comprend ou parle le Catalan. Jordi Barre, durant la majeure partie de sa vie, a œuvré sans répit, pour le développement de la langue et de la culture catalanes. Il fut élevé par la Generalitat de Catalunya, à la dignité de *Creu de Sant-Jordi*, Croix de Saint-Georges, qui distingue les personnes ou les institutions qui, par leurs mérites, ont prêté des services exceptionnels à la Catalogne dans la défense de son identité ou, plus généralement, sur le plan civique et culturel. Il était titulaire de l'Ordre National du Mérite.

II - "On se Souvient de Toi". Le Tableau-Hommage du Centenaire de la naissance de Jordi Barre, 1920-2020, réalisé par William Fenech.

Dans la réalisation de son tableau, William Fenech, place le chanteur Jordi Barre, au cœur d'un environnement culturel de musique et tradition catalanes. C'est pour le peintre le meilleur contexte esthétique, pour rendre un Hommage, pour ce Centenaire de sa naissance en 1920, par des choix de références identitaires puissantes du Pays Catalan. Un Hommage rendu à celui qui a fait passer avant tout, son amour de la langue catalane. En haut du tableau, on voit une danse de la Sardane qui vient survoler la scène, telle une fresque angélique en suspension, en apesanteur. Le peintre a voulu ici évoquer par cette allégorie, une danse qui devient une forme de lien, avec un au-delà, qui relie le monde de la vie à la mémoire du chanteur disparu.

L'optimisme, l'espérance qui caractérisait Jordi Barre reste essentiel et une Cobla, joue, sur une scène entourée des couleurs du jaune et rouge, qui nous rappellent, l'histoire et la culture catalane. La tradition musicale est présente avec des instruments dédiés. Jordi Barre était imprégné de cette musique pleine d'allant. Il ne l'oublia jamais, sur les chemins de la "Nova Cançó", parcourus après son séjour à Barcelone.

William Fenech a voulu souligner dans son tableau, cette dimension artistique de Jordi Barre, qui aimait chanter sur scène, être dans ce contact direct avec le public. En effet il débuta très jeune dans la musique, créa son propre orchestre, il était animé d'une passion pour la musique, pour le public. Au premier plan du tableau cela ressort. Des personnages sont là, pour évoquer cet amour pour le public. William Fenech, connaît ce besoin de rencontres avec les gens, les qualités de convivialité et de simplicité qui étaient les siennes. En plan central, Jordi Barre est placé en buste. Comme émergeant du public. Ce public à qui il donnait le meilleur de lui même, le lui rendait en retour, par une admiration et une grande estime. Il est resté gravé dans la conscience collective catalane. William Fenech parvient à restituer cela sur sa toile. Il le fait apparaître emblématique, immortalisé, hors de l'espace et du temps, sur un ensemble visuel, une synthèse culturelle. Le peintre lui a donné dans le tableau, à la fois une dimension historique et une dimension d'humanité, de proximité, le posant en lien étroit avec le local, le quotidien, solidaire du bonheur, de la joie, de la fête, comme toujours proche des autres. Dans ce tableau le maître réussit, par l'habileté de la composition, les perspectives, et les divers plans, à nous faire apercevoir Jordi Barre, heureux, toujours chantant, flottant dans un autre espace et pourtant, tout à la fois, bien enraciné, chez lui, ici, dans sa culture.

Le peintre William Fenech, en réalisant ce Tableau - Hommage, à l'occasion du Centenaire de la naissance de Jordi Barre, rend honneur à cet artiste, qui a su œuvrer tout au long de sa carrière, pour la promotion de la culture et de la langue catalanes. Jordi Barre fait partie de ces grands artistes, qui ont su donner un sens à leur vie, au travers d'une noble cause. Ce tableau est un acte de mémoire et d'amitié, entre les deux hommes qui s'appréciaient. C'est tout autant un acte de reconnaissance et de gratitude, envers le chanteur Jordi Barre, pour ce qu'il représente pour la sauvegarde de la langue catalane. Aujourd'hui Jordi Barre, à son tour, fait partie de la mémoire impérissable de son Pays catalan, il est définitivement intégré à ce patrimoine culturel qu'il a si bien défendu.

Dans ce tableau William Fenech, a choisi de peindre Jordi Barre avec son micro et un geste emblématique de la main, qu'il faisait fréquemment sur scène, ou dans ses concerts et spectacles, en pointant son index, comme pour prolonger son émotion, plus loin, vers un ailleurs lointain, vers le futur. Il lui arrivait fréquemment de diriger ainsi son doigt vers le haut. Le maître a retenu cette position pour l'immortaliser sur sa toile. Il a voulu refléter par ce signe les valeurs supérieures, la spiritualité de Jordi Barre et insister sur la leçon de vie qu'il nous a laissé, en plaçant toujours son idéal plus haut, au-dessus de la matérialité des choses.

Antoine Antolini,
Éditions des musées et de la culture EDMC.

Titre: *"On se Souvient de Toi". Hommage à Jordi Barre, chanteur catalan.*
Tableau du peintre William Fenech. 2020.
"Quand la peinture rend hommage à la culture et à la langue catalanes "

Texte libre de droits pour diffusion sur tous supports sans autorisation préalable
sous réserve d'en citer le titre, l'auteur, sources et date de publication.
© Editions des musées et de la culture EDMC - Antoine Antolini (2020)