

ZAHIR

Quatuor

QUATUOR de SAXOPHONES



PRÉSENTATION

A huge range of dynamics, virtuosic romps, contagious enthusiasm, and hyper-expressive playing
The American Record Guide

Une idée qui surgit, une personne que l'on rencontre, et subitement cela nous apparaît comme évident. C'est l'essence même du Zahir, ce mot arabe qui désigne « ce qui est apparent, explicite », ou encore une chose qui une fois connue, occupe toutes nos pensées.

Née en 2015, cette jeune formation se produit déjà dans de nombreux festivals, en France et dans le monde mais c'est en 2017 que le Quatuor Zahir se distingue en remportant le 9ème Concours International de Musique de chambre d'Osaka (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale. Ils ont depuis été invités au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris mais aussi aux Folles Journées de Nantes, au Festival de Radio France à Montpellier, aux festivals des forêts et de Sully, à l'Acropolis de Nice ou encore au Toppan Hall à Tokyo.

En résidence à la Fondation Singer-Polignac et soutenu par la fondation « Mécénat Musical Société Générale », le Quatuor Zahir est également lauréat du concours international de musique de chambre de la FNAPEC 2016 et parrainé par le pianiste Jean-François Zygel après son passage sur France 2 dans l'émission « La Boîte à Musique ». En 2018, le Quatuor produit son premier disque « Zahir » sous le label Klarthe. On retrouve dans cet enregistrement les valeurs qui unissent cet ensemble : le partage d'une même sensibilité, d'une exigence aigüe et le désir de renouveler le paysage musical.

À l'image du héros romanesque du Zahir de P. Coelho qui part en quête d'un idéal romantique, ces quatre saxophonistes ont à cœur de faire évoluer le genre du quatuor. Que ce soit en interprétant le répertoire original, grâce à leurs rencontres avec de nombreux compositeurs comme Alexandros Markeas, Alexis Ciesla, et Nicolas Fox ou en collaborant avec de nombreux artistes : David Bismuth, Jean-Charles Richard, Adèle Charvet, Jean-Denis Michat, Les chanteurs d'oiseaux, ces musiciens montrent là leur curiosité et leur créativité.

Ce quatuor de saxophones écarte tous ses concurrents par son audace, la liberté du geste, une virtuosité naturelle et souple, sa ligne artistique, ses lumineux engagements... La couleur et la sonorité ronde et envoûtante subjuguent. Superbe complicité sonore du début à la fin.
Classique News



4 MUSICIENS

Guillaume Berceau Saxophone Soprano



Né dans le Sud Ouest de La France, Guillaume Berceau débute très tôt le saxophone dans une petite école de musique avant de poursuivre ses études aux Conservatoires de Bordeaux, Bayonne et Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il obtient en 2015 son Master à l'unanimité avec les félicitations du jury, le prix d'Improvisation Générative en 2016, mais aussi le Diplôme d'Etat d'enseignant au CEFEDM d'Ile de France, et le Certificat d'Aptitude d'enseignement artistique en 2018.

Il s'est d'autre part distingué lors des concours de l'UFAM et de Gap, puis en obtenant le 1er prix d'honneur du concours Bellan, et le 4ème prix du prestigieux concours international Adolphe Sax de Dinant en 2014. Guillaume enseigne aujourd'hui le saxophone et l'improvisation lors d'académies d'été, mais aussi aux conservatoires de Paris et de Rambouillet.

Toujours dans une recherche de renouveau pédagogique et artistique, Guillaume partage un répertoire original en créant un spectacle de théâtre musical intitulé « Le Restaurant », mais aussi en participant à des projets avec danse, des ciné-concerts, ainsi que des créations avec des compositeurs contemporains de l'IRCAM et du CNSMDP. Il se produit aussi en soliste dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet ou encore le Congrès International du saxophone.

Sandro Compagnon Saxophone Alto

Né à Nice en 1996, Sandro Compagnon commence le saxophone avec son père avant de se former dans les conservatoires d'Annecy et de Lyon. Il obtient en 2006 le 3^{ème} prix au Concours de Gap dans la catégorie « moins de 16 ans », en 2010 le 3^{ème} prix du Concours de Valenciennes dans la catégorie soliste et atteint la demi-finale du Concours international Adolphe Sax de Dinant 2014. En 2015, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il poursuit actuellement son parcours dans les classes de saxophone et de musique de chambre.

C'est en 2016 qu'il intègre le Quatuor Zahir avec lequel il remporte le Concours International de Musique de Chambre d'Osaka l'année suivante. Ce jeune musicien participe également à d'autres projets dans des formations diverses comme avec l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris ou encore l'Orchestre National de Lyon.

En parallèle de sa carrière de musicien classique, la pratique du jazz tient une place importante et il se produit dans des festivals comme Jazz à Vannes et le Cosmo Jazz Festival. Il s'est régulièrement produit en concert avec André Manoukian et apparaît sur son dernier album.



Florent Louman

Saxophone Ténor



Originaire de la région toulousaine, Florent Louman découvre le saxophone et la musique à travers l'orchestre d'harmonie et le quatuor de saxophones. Il se forme ensuite aux Conservatoires de Toulouse et de Lyon, des années d'études au cours desquelles il participe à de nombreux projets de musique de chambre, en orchestres d'harmonie et symphonique.

Titulaire d'une licence de Musicologie, du Diplôme d'État de professeur de saxophone, il obtient en 2016 un Master de Pédagogie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Si son parcours l'a amené à enseigner dans différentes structures, il est actuellement professeur au Conservatoire Régional de Toulon. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre National d'Ile-de-France et l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon. Membre fondateur du Quatuor Zahir, son goût pour la transcription et l'arrangement est mis à profit dans cette formation dans une volonté d'ouverture du répertoire pour quatuor de saxophones.

Joakim Ciesla

Saxophone Baryton

Issu d'une famille de musiciens Joakim Ciesla commence le saxophone dans la banlieue lyonnaise avant d'intégrer le Conservatoire de Lyon. Après avoir obtenu un 1er prix au Concours International de Saxophone de Nantes en 2012, il est admis au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. En 2019 il y obtient son master en saxophone à l'unanimité du jury et poursuit actuellement sa formation dans les classes de pédagogie, d'analyse musicale et de musique de chambre.

Musicien ancré dans son époque, Joakim participe à de nombreuses créations, spectacles et concerts avec le Quatuor Zahir, aux côtés des Chanteurs d'Oiseaux et ainsi qu'aux seins d'orchestre (l'Ensemble Inter-contemporain ou l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire). Ces diverses collaborations lui ont permis de se produire partout en France mais aussi au Japon, en Chine, en Angleterre, en Italie, en Croatie et en Algérie.

Toujours en quête d'ouverture, Joakim intègre le Collectif de l'Autre Moitié en 2014 avec qui il crée les contes musicaux « Halb l'autre moitié » puis « Loin de Garbo » qui reçoit les honneurs du Grand Prix de l'académie Charles Cros en 2018. Également pédagogue, titulaire du diplôme, il enseigne au Conservatoire Francis Poulenc du 16^{ème} arrondissement de Paris.



« Un américain à Paris »

Le saxophone, pour la plupart, évoque le jazz et le rythm & blues de la Nouvelle Orléans, et les grands instrumentistes tels que Charlie “Bird” Parker ou John Coltrane. Mais il est d’abord un instrument classique, d’origine française. Adolphe Sax, le fabricant d’instruments belge qui l’a inventé en 1846, avait emménagé à Paris qui était alors l’un des grands centres musicaux du monde.

La musique américaine a su, tout comme le saxophone, s’enrichir de différentes cultures afin de créer une identité polymorphe, riche et complexe. Comptant parmi les compositeurs qui puisent dans les traditions populaires du continent américain, George Gershwin proposera une synthèse parmi les plus originales, entre le Broadway, le jazz, le ragtime des années 1920 et le langage classique.

D’origine tchèque, Anton Dvorák, installé aux États-Unis de 1892 à 1895 et directeur du conservatoire de New York, attire l’attention de ses disciples sur la richesse des traditions des populations noires du Sud et s’en inspire lui-même dans sa Neuvième symphonie, dite « du Nouveau Monde » ou dans son quatuor dit « Américain ».

Ce programme sera aussi l’occasion d’entendre le magnifique Adagio de Samuel Barber, tiré de son quatuor à cordes. Nous vous proposons aussi un medley original qui revient sur une des comédies musicales les plus célèbres de l’histoire, commémorant en 2020 les 30ans de la disparition de Léonard Bernstein son créateur : West Side Story.

Quatuor à cordes n°12 en fa majeur, Op. 96 « Quatuor Américain » ; A. Dvorak (arr. Quatuor Zahir) 25 min

- Entracte -

Trois Préludes ; G. Gershwin 10 min

Quatuor à cordes en si mineur Op. 11 ; S. Barber (arr. Quatuor Zahir) 16 min

West Side Story ; L. Bernstein (arr. Quatuor Zahir) 11 min

Durée 1h10



FICHE TECHNIQUE

- 4 chaises et 4 pupitres identiques
- Lumières : Éclairage direct pour la lecture des partitions
- Sonorisation : Micros d'ambiance en nez de scène selon la salle
- Heure de répétition : 2 heures avant le concert

CONTACT

Pour toute demande de renseignements :

Florent Louman

Téléphone : +33 6 37 68 26 98

E-mail : quatuor.zahir@gmail.com

Pour nous suivre :

www.quatuorzahir.com



Avec le soutien de

FONDATION
Singer-Polignac