

ALENYA CULTURE POUR TOUS

Saison CULTURELLE
Janvier à mai 2020



© Agathe Poupeney / PhotoScene



SC 2020

JE VIENS D'OU TU VAS Samir Mouhoubi et Davy Kilembé (66)

LA TENTE d'après Claude Ponti - *Jeune Public* - Compagnie du Sarment (66)

LE ROI LEAR d'après William Shakespeare - **Compagnie Provisoire (34)**

LE CÉLESTE - Compagnie La faux populaire (34)

TOUT NEUF - *Jeune Public* - Compagnie Minute Papillon (92)

CENT MÈTRES PAPILLON - Maxime Taffanel // Collectif Colette

ESCARGOT - *Jeune Public* - Teatro del Piccione (Italie)

MADemoiselle Chartier - Compagnie Les Chiens noirs du Mexique

PELO LOCO - *Jeune Public* - Mimaia teatro

OSAR : Orchestre Symphonique d'Alénia - Beethoven et J Brahms

SAM. 18 JANV. 2020 - 20H30

Tout public - Public familial dès 6 ans

MUSIQUE ET THÉÂTRE

JE VIENS D'OÙ TU VAS

Samir Mouhoubi et Davy Kilembé (66)

Samir MOUHOUBI : *guitare, bendir, karkabou, melodica, sanza, flûtes, Voix*

Davy KILEMBE : *guitare,alebasse, djembé, Voix*

Samir est natif d'Algérie. Davy est natif du Congo. Chacun a tracé son chemin pour venir en France.

Les deux artistes se rencontrent pour nous conter leurs histoires d'hommes en mouvement, les sens en éveil, prêts à dépeindre ces chemins d'exils croisés qu'ils ont conjointement parcourus.

Entre l'Afrique du Nord, l'Algérie, l'Andalousie, le Congo et la Catalogne les deux troubadours nous font revivre leur périple respectif entrecroisé de rencontres et de petites histoires de vie...

Guitares,alebasse, flûte, guembri, darbouka, sanza, enveloppent d'un doux écrin les voix chaleureuses et singulières de Samir MOUHOUBI et Davy KILEMBE dans un répertoire original parsemé de pépites traditionnelles.

Le spectacle fait de chansons en français, arabe, kabyle, espagnol ou encore en swahili, d'ombres chinoises et de dialogues, est un hymne joyeux et grave à la fois, à la diversité, à la rencontre et au partage.

Nul ne sait où nous mènera « Je viens d'où tu vas » mais le voyage sera assurément doux et coloré...



Tarifs : 12 € // 6 € réduit // cartes Pass

Ven. 24 Janv. 2020 - 18h45



**SPECTACLE ISSU D'UNE
RESIDENCE CONVENTIONNEE
AVEC LA VILLE D'ALENYA**

THÉÂTRE

Jeune Public à partir de 6 ans – 45 mn

LA TENTE

d'après Claude Ponti

Compagnie du Sarment (66)

Fantaisie nocturne pour deux comédiennes, un musicien, un vidéaste et quelques monstres

Auteur/illustrateur Claude Ponti

Mise en scène Neus Vila Pons

Collaboration artistique à la mise en scène Cédric Chayrouse dramaturge, compositeur Sébastien Chatron

Vidéo François Grandjacques

Scénographie Ernest Altés

Lumière Sylvain Séchet

Avec Elsa González Arroyo - Annick Weerts - Sébastien Chatron

La tente est publiée aux éditions L'école des loisirs.

Deux enfants ont la permission de passer une nuit dans le jardin, sous la tente. Mais dormir n'est pas facile. D'abord, la nuit est très noire, et puis il y a de drôles de bruits. Et si un monstre était dehors ? Les enfants ont peur. Et comment faire pour que la peur s'éloigne ? La transformer en une formidable rigolmarrade !

La tente nous plonge dans la thématique de la peur du point de vue des enfants, dans leur capacité à l'affronter et la dépasser. Ces deux enfants-là s'amuse à se faire peur et le faisant ils grandissent car ils apprennent à dédramatiser, démanteler, amadouer et déchiffrer seuls la peur...

Ce spectacle est une invitation à entrer dans l'univers foisonnant du célèbre auteur d'albums jeunesse Claude Ponti : musique, scénographie, vidéo et lumière emportent les spectateurs dans l'aventure. A la fois exigeant et ample et destiné à un large public, La tente s'adresse tout autant à nos sens qu'à notre intelligence.

*"Je n'oublie jamais que je m'adresse à des enfants,
c'est-à-dire à des personnes en train de grandir, de découvrir, de se former,
de pousser comme des arbres, d'affronter des épreuves et des difficultés.
L'axe même de la vie d'un enfant c'est de conquérir sa propre vie."*

Claude Ponti

La compagnie du sarment est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées -Méditerranée et le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et soutenue par la Mairie d'Alénia, l'Adami, la Spedidam, Occitanie en Scène, la Ligue de l'Enseignement des Pyrénées - Orientales, l'Association Cidma, le Théâtre de l'Adresse et Fabra i Coats, Fàbrica de creació, Mairie de Barcelone.

Elle fait partie de la plateforme jeune public Occitanie.

Tarifs : 5€ // 1€ l'accompagnant // cartes Pass jeune public

Sam. 08 Février 2020 - 20h30

**SPECTACLE ISSU D'UNE RESIDENCE
CONVENTIONNEE AVEC LA VILLE D'ALENYA**

THÉÂTRE

Tout Public à partir de 14 ans - 1h45mn

LE ROI LEAR

d'après William Shakespeare

Compagnie Provisoire (34)

Traduction : Jean Michel Déprats

Conception & mise en scène : Julien Guill

Création sonore et régie : Olivier Privat

Jeu : Camille Daloz, Dominique Léandri, Sébastien Portier,

Fanny Rudelle



«Chronique véridique de la vie et de la mort du roi Lear et de ses trois filles».

Le Roi Lear est souvent tenue pour la plus noire des grandes tragédies légendaires de Shakespeare, à cause de la catastrophe finale, infiniment désespérée. C'est aussi l'une des plus humaines. Le roi Lear décide de partager son royaume entre ses trois filles. Les deux premières, pour plaire à leur père et recevoir le meilleur lot, récitent un joli compliment. Cordélia, la plus jeune, refuse le concours d'hypocrisie. Le vieux roi, d'autant plus déçu qu'il la préférerait, la renie. Par ce geste, il se renie lui-même. Commence alors une terrible tribulation où, pour retrouver son être, il perdra son rang, sa raison, sa vie. Lear est une histoire d'identité : de théâtre et d'humanité. Les personnages, dans l'abandon de leur rôle social, devront survivre en éprouvant le dénuement, la violence de la nature et des hommes, aux confins de la conscience et de l'existence.

Les interprètes sont les enfants de Lear. Ils racontent. Ils jouent. Sans jamais s'éloigner du texte de Shakespeare. Ils deviennent tous les personnages. Ils sont finalement tous ces enfants qui racontent leurs pères. Qui observent leur dérive. Tout comme le spectateur observe la chute de Lear. Tout comme un citoyen observe la «chute» du monde.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeu

production la compagnie provisoire | coproductions Ville d'Alenya, Théâtre Jean Vilar, Collectif en jeux | subvention Aide de l'État - Préfet de la région Occitanie | soutien Chai du Terral, Le Kiasma, Théâtre Jacques Coeur, Domaine d'O, La Bulle Bleue, Théâtre Sorano, Quartier Gare, Pot au Noir
La compagnie provisoire est subventionnée par la Ville de Montpellier

Tarifs : 12 € // 6 € réduit // cartes Pass

Sam. 29 Février 2020 - 20h30



THÉÂTRE MUSICAL / CIRQUE LYRIQUE

Tout public, dès 12 ans

LE CÉLESTE

Compagnie La faux populaire (34)

Écriture et interprétation : Hervé Vaysse

Mise en scène : Julien Candy

Mais pour qui il se prend celui-là ?

Justement c'est le problème : il s'est toujours pris pour un autre, voire, une autre. Autant en tirer quelque chose, en faire un spectacle : C'est un homme-opéra, comme il existe des hommes-orchestres. Il n'a jamais pu choisir sa voie(x). Il n'a jamais renoncé à danser, jouer, chanter, déclamer. Choisir c'est renoncer, lui il a renoncé à choisir.

Alors regardons-le qui déroule le fil de sa petite tragédie lyrique où il est à la fois le héros, la princesse en détresse, la reine implacable, le traître et la vieille nourrice.

Un spectacle tendre et drôle dont la fantaisie réjouira autant les mélomanes que les facétieux.

Il fallait bien que cela arrive un jour : tenter « mon aventure », montrer un peu ce que j'ai engrangé dans ma besace, passer de l'interprète (voir co-auteur de son numéro dans le registre du cirque) à celui d'auteur/interprète d'un spectacle dans son intégralité, spectacle d'un genre plus indéfini, ouvert.

Pour autant ce n'est pas une page qui se tourne, ce n'est même pas une page blanche : non, je continue d'écrire ce personnage né dans les créations de Julien Candy: Le Cirque Misère, puis poursuivi dans le Cirque Portatif (commande de la Verrerie d'Alès PNC) et enfin dans Le Cirque Poussière.

Hervé Vaysse

Coproductions : Les Scènes Croisées de Lozère- Langogne, Le Carré Magique Pôle National Cirque Lannion en Bretagne // Subventions :Région Occitanie : aide à la création La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie dans le cadre du conventionnement triennal // Soutiens en résidence : Les Scènes Croisées de Lozère, Langogne, Théâtre de L'Usine, Saint Céré, Théâtre du Chai du Terral, St Jean de Védas,Communauté de Communes Grand Orb, Association Les Fadareilles, Langogne, Mairie de Fillols

Tarifs : 12 € // 6 € réduit // cartes Pass

Ven. 06 Mars 2020 - 18h45

THÉÂTRE MUSICAL / POÈME LYRIQUE

Jeune public à partir de 2 ans – 35 mn

TOUT NEUF

Compagnie Minute Papillon (92)

De Violaine Fournier et Cyrille Louge
Mise en scène : Cyrille Louge,
Conception, fabrication d'instruments
et musique : Jean-Luc Priano,
Avec Romain Dayez, Violaine Fournier,
Flore Fruchart



Ce spectacle est une immersion rêvée dans l'éveil à la vie, lorsque nous tissons nos premiers liens avec le monde, un voyage sensoriel et émotionnel porté par un trio vocal et des instruments bizarres fabriqués à partir d'eau, de terre, de feu, de vent... Ces éléments qui constituent le monde que ces yeux et ces oreilles tout neufs découvrent chaque jour !

La Compagnie Minute Papillon est une compagnie lyrique, dont la spécificité est de proposer des créations originales nourries à la fois de siècles d'opéra et de la vitalité de la création contemporaine. Nos spectacles racontent des histoires qui ouvrent l'imaginaire et l'inconscient à travers la puissance poétique de la musique et de la voix.

En 2011, elle avait créé *Grat' moi la Puce que j'ai dans l'Do*, une fantaisie lyrique en sept tableaux, accessible à partir de 2 ans. Cette création leur a permis de nous s'adresser pour la première fois au très jeune public au cours des 400 représentations jouées en cinq ans. Avec *Tout Neuf !*, ils repartent à sa rencontre, pour partager avec les tout petits et ceux qui les accompagnent un moment de création musicale inspiré par Mozart, Tchaïkowsky, Fauré, Bach, Britten...

**Nominé "Meilleure Production d'Opéra Jeune Public" aux Yam Awards 2018
des Jeunesses Musicales Internationales**

Tarifs : 5€ // 1€ l'accompagnant // cartes Pass jeune public

Sam. 14 Mars 2020 - 20h30



THÉÂTRE

Tout public à partir de 14 ans - 1h05mn

CENT MÈTRES PAPILLON

Maxime Taffanel // Collectif Colette

Texte : Maxime Taffanel

Mise en scène : Nelly Pulicani

Avec : Maxime Taffanel

Lumières : Pascal Noël

Création musicale et sonore : Maxence Vandavelde

Cent Mètres Papillon raconte l'histoire de Larie, un adolescent épris de natation.

Il nage et questionne « la glisse ». Il suit le courant en quête de sensations, d'intensité et de vertiges. Au rythme de rudes entraînements, et de compétitions éprouvantes, il rêve d'être un grand champion. Son récit témoigne de ses joies et de ses doutes, « au fil de l'eau ». Ici se joue l'étonnant parcours d'un nageur de haut niveau.

C'est aussi l'histoire de Maxime Taffanel, nageur de haut niveau devenu comédien, l'histoire de son corps poisson devenu corps de scène, happé par le chant des sirènes.

« La prestation de Maxime Taffanel s'appuie sur une composition gestuelle parfaitement maîtrisée, une densité dramatique du récit bien équilibrée, entre joie et doute, entre rires et larmes, et une sincérité émouvante, qui a séduit le public. » Téléràma

Le Collectif Colette était artiste associé au Théâtre de l'Opprimé pour la saison 2017-2018. Il a participé au dispositif Regards Croisés, Arcadi-Les Aiguilleuses saison 2016-2017 Il a fait partie du programme Compagnonnages du Théâtre Gérard Philippe, Centre Dramatique National de Saint-Denis saison 2015-2016 et du programme Incubateur International Pôle Jeunes Talents du Carreau du Temple en 2014-2015.

Production Collectif Colette. Co-production Comédie de Picardie, Amiens. Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de l'Opprimé et au Théâtre de Vanves. Avec le soutien de la SPEDIDAM.

Tarifs : 12 € // 6 € réduit // cartes Pass

Ven. 27 Mars 2020 - 18h45

MARIONNETTES

Jeune public à partir
de 2 ans et demi – 35mn

ESCARGOT

Teatro del Piccione (Italie)



De et avec Danila Barone
L'éternelle beauté des petits riens

Un escargot se promène tranquillement en prenant tout son temps.

C'est un garçon ?

Une fille ?

D'où vient-il ?

Quel âge a-t-il ?

On ne le sait pas.

Il emmène avec lui sa maison-sac à dos. Au cours de son voyage, à travers les saisons, il rencontre des gens et découvre leurs curieux univers. Il emporte avec lui leurs souvenirs, bien enfouis au fond de sa coquille, puis il les offre sous la forme de contes au cours d'une douce rencontre poétique. C'est ainsi qu'il laisse derrière lui les traces de son passage. Sans hâte, tout en émerveillement.

Maison : lieu sûr, refuge, foyer.

Maison : point de repère qui fait se sentir en sécurité. Endroit duquel on part et auquel on revient.

Maison : archétype de l'immobilité, de la construction.

Mais si la maison est un escargot, si le point de repère est constamment en mouvement, alors immobilité et mouvement s'entrelacent et se superposent. Le paradoxe du mouvement immobile prend forme, rythme et espace. Une forme en spirale, qui incarne parfaitement le besoin de changement constant, de recherche et de découverte.

Un rythme lent et régulier, qui s'impose à la frénésie du monde civilisé, mais qui, en même temps, s'adapte aux règles du rythme naturel. Un espace possible, qui suit les limites et les confins des ressources, de l'énergie et des besoins de chacun. On arrive où l'on veut et où l'on peut.

Tarifs : 5€ // 1€ l'accompagnant // cartes Pass jeune public

Sam. 04 Avril 2020 - 20h30



**SPECTACLE ISSU D'UNE RESIDENCE
CONVENTIONNEE AVEC LA VILLE D'ALENYA**

THÉÂTRE

Tout public à partir de 12 ans

MADemoiselle CHARTIER

Cie Les chiens noirs du Mexique (11)

Écriture et interprétation : Claire Schumm

Collaboration artistique, écriture, dramaturgie et mise en scène : Muriel Sapinho

Création vidéo, projections : Eric Massua

Mlle Chartier est un spectacle à matière biographique, mêlant enquête, archives et fiction, qui plonge dans l'intime pour révéler des questions essentielles.

Pour Claire Schumm, l'autrice et interprète du spectacle, le point de départ de la création est autobiographique. Une cousine de sa grand-mère, Raymonde Chartier, décède à 80 ans. Claire l'a peu connue, au fil de rares visites familiales un peu ennuyeuses. Raymonde était une vieille dame seule, sans famille proche. A son décès, la mère de Claire s'est occupée de ses affaires et a retrouvé des journaux intimes très détaillés sur la vie de Raymonde qui avait fait le choix d'écrire sa vie; de consigner des dates, des faits, d'archiver des objets et des événements de sa vie. Une vie comme tant d'autres. Pourquoi ? Pour qui ?

Un jour, Claire Schum a récupéré ses journaux, ses photos, et commencé à courir après son fantôme. Pour tenter de décrypter son histoire. De vaincre l'oubli.

C'est l'histoire d'une femme qui perd progressivement la mémoire et qui cherche désespérément à recoller les morceaux pour lutter contre sa propre disparition.

Car qui sommes-nous si nous ne nous en souvenons pas ? Qui sommes-nous si personne ne se souvient de nous ?

Tarifs : 12 € // 6 € réduit // cartes Pass

Ven. 15 Mai 2020 - 18h45

THÉÂTRE // MARIONNETTES

Jeune public – 50 mn

PELO LOCO PEL BOIG



Compagnie Mimaia Teatro (Barcelone)

Spectacle en français

Texte et mise en scène : Dora Cantero

Comédiennes et marionnettistes : Dora Cantero, Mina Trapp

Dans les mines de charbon habite Peloloco. Il est encore un enfant, mais il connaît déjà le dur travail de la mine et le goût des pierres. Le charbon que Peloloco découvre illumine le monde extérieur, un endroit idéalisé où il rêve de s'échapper un jour pour regarder la lune. Mais dans le monde extérieur les choses ne sont pas comme il l'imaginait... Peloloco est une histoire de lumière et d'ombres qui invite à une réflexion sur le visible et l'invisible, sur l'origine, la fin et la valeur des choses qui entourent nos vies.

Le spectacle est inspiré par l'histoire de Giovanni Verga, «Rosso Malpelo» qui raconte la vie de l'enfant Malpelo qui travaille dans les mines de la Sicile dans des conditions difficiles. Dans l'histoire originale, *Malpelo* n'a pas la possibilité d'améliorer sa vie. Enfant isolé et solitaire, il creuse un peu plus chaque jour pour s'éloigner de la surface d'un monde cruel qui ne l'aime pas.

Peloloco est une tentative de donner une seconde vie à cet enfant minier aux cheveux roux que Verga imaginait. Une occasion de «rendre possible ce qui semble impossible» et de lui donner l'enfance qu'il méritait.

Nous avons accueilli la compagnie Mimaia Teatro pour son spectacle *Adios Bienvenida* qui avait remporté un vif succès auprès de notre public. Tendresse et poésie caractérisent le travail de cette jeune compagnie de Catalogne du Sud.

Tarifs : 5€ // 1€ l'accompagnant // cartes Pass jeune public

Sam. 30 Mai 2020 - 20h30

Tout public

CONCERT MUSIQUE CLASSIQUE

L.V.Beethoven et J.Brahms

Orchestre Symphonique
Alénya Roussillon



Sous la direction de Bernard Salles
Avec Alain Moglia (Violon) et Maxime Ganz (violoncelle)

Beethoven : Ouverture de Coriolan (1807)

Cette ouverture devait originellement servir de prélude à une tragédie du poète Heinrich-Joseph von Collin s'inspirant de la figure semi-légitime de Coriolan (V^e siècle avant J.-C.) décrite par Plutarque dans *La Vie des hommes illustres grecs et romains*. La pièce de Collin est aujourd'hui tombée dans un oubli presque total, mais elle avait passionné Beethoven pour son apologie de la liberté : Coriolan, exilé pour avoir porté atteinte à la plèbe, tente de se venger de sa patrie s'attaquant à Rome ; il renonce à son projet sur l'instance de sa mère et de son épouse, avant d'être assassiné par son armée de rebelles.

D'une manière plus générale, Coriolan incarne le « héros » tentant, seul contre tous, de préserver vainement sa liberté. Musicalement, l'ouverture *allegro con moto* s'apparente à un poème symphonique, puisque chaque élément musical vient « caractériser » chacune des données de ce drame.

Beethoven : 5^e symphonie (1805-1807)

Pom pom pom poom. Pom pom pom poom. La *5^e symphonie* de **Beethoven** figure parmi les œuvres les plus célèbres au monde. C'est grâce à elle qu'on a associé le terme « romantique » à la musique du compositeur et le pouvoir expressif et émotionnel de sa musique instrumentale.

J.Brahms Double Concerto (1887)

C'est la dernière œuvre concertante de Brahms qui termine ainsi sur une formation fort peu courante à l'époque romantique. Comme précédents illustres, on ne peut guère citer que ceux de Bach, celui de Mozart pour violon et alto, celui de Spohr pour 2 violons et le triple concerto de Beethoven.

L'aspect peu traditionnel de l'œuvre explique peut-être son accueil réservé – surtout en France – et sa popularité assez réduite.

Tarifs : 12 € // 6 € réduit // cartes Pass

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES 2020

Ces résidences de création sont la clé de voûte du projet artistique et culturel local, elles permettent d'appuyer une mission d'action culturelle sur des équipes professionnelles motivées. En 2020 et pour la onzième année consécutive, la commune accueillera 3 compagnies d'artistes en résidence.

- **Compagnie La Lanterne (66) – Création «Le Gang : une histoire de considération»**



Résidence au pôle Antonio Machado :
31/08 au 1er /10/2020

Représentation à Alénia :
Vendredi 02/10/2020 en ouverture
des Vendanges d'Octobre pour le
20ème anniversaire du festival.

"Lorsqu'un individu n'a pas accès à la parole, tôt ou tard, quelqu'un la prendra pour lui et écrira l'histoire à sa place. Pour déjouer cette fatalité, je souhaite redonner la parole à ceux et celles qui s'en sont vus spoliés. Nous découvrirons dans un premier temps un être « marginal » et solitaire. Un braqueur. Quelqu'un qui porte son regard plus loin afin de voir, connaître ou posséder ce qui était soustrait à sa vue. Il nous invitera à regarder autrement et nous montrera ce qu'il voit. Nous braquerons nos regards alors dans une même direction, invisible jusqu'alors. Nous découvrirons son projet. En guide nyctalope, il convoquera un gang. Une fois réunis, les membres se donneront les moyens d'exister et de prendre place dans la fresque économique, sociale et politique française des années 80. À la fin de ce prologue, nous découvrirons, lorsque la lumière pénétrera la boîte noire du théâtre telle « une boîte à sardines », le groupe réuni avec soin présent pour nous raconter une histoire. Celle du Gang des postiches

- **Compagnie Encima (66) Création «Du coton sur le sable » (théâtre)**

Résidence : en juin 2020

Représentation à Alénia : saison culturelle 2020-21

Théâtre - à partir de 10 ans

A l'occasion des 10 ans du réaménagement du site classé de Paulilles, le Conseil Départemental demande à la compagnie Encima d'écrire un spectacle en lien avec l'esprit des lieux, pour l'été 2018. C'est à Paulilles que la première dynamiterie française a été implantée. Le 3 décembre 1870 : Paul Barbe, représentant en France d'Alfred Nobel, pose la première pierre de l'usine au bord de la plage.

La compagnie Encima commence le travail de recherche, s'imprègne des lieux, se passionne pour le sujet et les témoignages collectés.

Pour ce projet, l'idée est de faire un théâtre tel que Brecht l'a conçu, avec cette forme épique dans l'écriture et la distanciation que l'on peut trouver dans le jeu d'acteur, qui oblige le spectateur à analyser la situation grâce aux faits qui lui sont présentés. Comme Brecht le fait dans son écriture, certaines didascalies, en voix off, seront dites pour permettre aux spectateurs de se représenter non seulement les lieux, les temporalités, mais aussi le registre émotionnel qui sera dissimulé par le jeu d'acteur, pour préserver la pudeur que l'on retrouve dans de nombreux témoignages. L'espace scénique reflétera divers lieux de l'usine et rappellera le milieu naturel à travers un travail photographique et d'images d'archives récoltées en collaboration avec Alexandre David, photographe, plasticien et l'Institut Jean Vigo.



- **Compagnie Les Perles de Verre / La Baignoire (34) –
Création « Elles deux » d' Emmanuel Darley – (théâtre)**

Dates et périodes de résidence : du 6 au 11 janv. 2020 et du 04/03 au 11/03 soit 14 jours au total
Tout public à partir de 13 ans - Durée : 1 heure et demie

Deux filles, deux amies que rien ne peut séparer. Deux ados qui se projettent dans l'avenir et dessinent au futur une vie d'adultes qu'elles imaginent toujours côte à côte. Un jour, quelque chose se passe. L'une disparaît abandonnant l'autre, ses propres parents, tout. Elle prend un chemin de traverse et s'évanouit dans la nature. L'autre poursuit sa vie, comme les parents de l'une, dans l'incompréhension, le trouble, le vide et l'oubli impossible.
Et puis le temps passe.

Beaucoup plus tard, un autre jour, alors qu'elles sont au presque bout de leur temps de vie, elles se retrouvent. L'une et l'autre côte à côte à nouveau.
Que reste-t-il de leur histoire ?

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

CINÉMA

- **MERCREDI 22 JANVIER 2020**

Festival Maghreb si loin... si proche

18h30 à la salle Marcel Oms

Ciné Débat avec Samir Ardjoum (ancien directeur artistique du festival de cinéma de Bejaia) autour de son film Vendredi est une fête. Entrées : 5€

20h00 Tajine et dessert (entre les 2 films, sur inscriptions au 04 68 08 22 16 - de 9h à 15h) 11€

21h00 Le mariage de Vérida de Michela Occipinti

Mauritanie / Italie 2019 – 1h34 - Entrées : 5€

Avec Verida Beitta, Ahmed Deiche, Amal Saad Bouh Oumar

- **MERCREDI 25 MARS 2020**

Festival Confrontation

En partenariat avec l'Institut Jean Vigo

Projection d'un film en présence de sa réalisatrice ou de son réalisateur (programmation en cours)

La thématique de cette prochaine édition : Histoire du temps présent 1980-2020

STAGES DE PRATIQUE ARTISTIQUE

- **SAMEDI 1ER ET DIMANCHE 2 FEVRIER 2020**

STAGE D'EXPRESSION ARTISTIQUE PAR RENAUD SEMPER

[Stage destiné aux personnes avec ou sans expérience artistique. Ne requiert aucun niveau de connaissance. Ouvert à partir de 13 ans]

Inscriptions par courriel : semper.renaud@hotmail.fr – Renseignements : 06 72 10 83 92.

Tarif : 80 € pour les deux jours (12 heures) ; 45€ pour un jour (6 heures).

Les participants auront le choix de s'inscrire pour les deux journées ou seulement pour le premier jour (pour une question de continuité, il sera impossible d'intégrer le stage directement le deuxième jour).

- **SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 FÉVRIER 2020** de 10h à 18h (repas tirés du sac sur place)

STAGE DE THÉÂTRE D'OBJETS AVEC LA COMPAGNIE LES TRIGONELLES

Pour public amateur aventurier à partir de 12 ans
inscriptions /renseignements Guilaine Philispart 06 84 76 96 93
tarif 50€ + adhésion association 10€

SANT JORDI

La fête du livre, de la rose et de la culture catalane aura lieu samedi 25 avril. Au programme, exposition, vide-livre, ateliers, auteurs et spectacle.

THEATRE AMATEUR 5, 6 et 7 juin 2020

Contacts

Martine Solère
Service culturel
culture@aleny.fr

Mairie d'Alénya
04 68 37 38 09
mairie@aleny.fr

Office Municipal d'Animation d'Alénya
04 68 22 54 56
officetourisme@aleny.fr

