

Nature : Le regard féminin

Sélection de films

Vendredi 18 Octobre

Projection pour les écoles - 10:00 - 11:30

Malin comme une chèvre (Film d'Emma Baus, France Télévisions, 2019, 52 mn)

+ Débat avec la réalisatrice Emma Baus

Et si les chèvres étaient aussi intelligentes que les chiens ? De la France aux États-Unis en passant par le Maroc et l'Angleterre, ce documentaire part à la rencontre d'un animal surprenant, aussi libre qu'attachant.

Film d'ouverture - 19:00- 21:30

La femme qui aimait les girafes (Alison Reid, Pursuing Giraffe Adventures, 2018, 1h23 mn)

+ Débat avec Anne Innis Dagg et Alison Reid - ***Avant-première nationale.***

Cette fresque biographique célèbre Anne Dagg, pionnière de la zoologie, la première des girafologues. Explorant passé et présent, le film révèle son parcours unique, son combat féministe, son oubli puis sa reconnaissance actuelle. Bouleversant.

Samedi 19 octobre

17:00-19:00 - *Our planet : Frozen worlds* (Film de Sophie Lanfear, Netflix, 2019, 54 min)

Emmy Award Docu-Séries 2019

+ Débat avec la réalisatrice Sophie Lanfear - ***Avant-première nationale.***

Dans un contexte de changement climatique imminent et impitoyable, les ours polaires, les morses, les phoques et les manchots voient leur paradis de glace en péril. Un somptueux film animalier produit par Netflix dans la série « Notre Planète ».

21:30 - 23:30 - *Dynasties : Lions* (Film de Simon Blakeney, BBC, 2018, 51 mn)

précédé de ***Vinu, le gardien d'éléphant*** (Court-métrage d'Eshika Fyzee)

+ Débat avec la cadreuse Sophie Darlington (*Lions*) et la cadreuse Eshika Fyzee (*Vinu*)

Pour assurer la survie de la grande dynastie qu'est la troupe du marais, deux lionnes élèvent leurs petits en bravant les dangers de la savane. Une incroyable histoire de *leadership* au féminin portée par les images de la directrice photo Sophie Darlington. ***A-P nationale.***

Dimanche 20 octobre

10:00 - 12:00 - *Aigle et gypaète, Les maîtres du ciel* (Lapiedfilms, 2018, 68 mn)

précédé d'*In Zebedee's memory* (Court-métrage de Linh Luyen)

+ Débat avec la réalisatrice Anne Lapied

Ce film naturaliste, tourné sur sept années, raconte la vie des maîtres du ciel. Il nous entraîne dans une fabuleuse odyssée aérienne qui a pour théâtre les Alpes sauvages. La splendeur à l'état pur.

17:30- 19:00 - Lectures de textes et projection de courts-métrages

I follow rivers, de Tessa Ellie Schmidt

Nature love stories, de Michaela Skovranova

Le tombeau des épuisés, de Marion Fernandez

Lundi 21 octobre

11:00- 12:30 - Mbudha sur la route des chimpanzés (Caroline Thirion, Ushuaïa TV, 2018, 52')
précédé de **Bobo et Momo** (Court-métrage de Zarchi Damloup)

Ce film d'expédition est tourné aux côtés de la biologiste Anne Laudisoit. Il nous convie au cœur d'une poche de forêt primaire au Congo dans laquelle vivrait encore une communauté inconnue de chimpanzés... Une palpitante immersion.

Présentation

Notre sélection reflète les multiples facettes des films de nature réalisés par des femmes.

Du film d'expédition en Afrique (*Mbudha, sur la route des chimpanzés*, de Caroline Thirion) au blue-chip animalier (*Frozen worlds* de Sophie Lanfear), du documentaire naturaliste (*Maîtres du ciel*, d'Anne et Erik Lapied) au biopic (*La femme qui aimait les girafes* d'Alison Reid).

Ultra-minoritaires, les réalisatrices et techniciennes de films nature sont pourtant présentes au sein de toutes les formes du genre. Du plus expérimental - comme le montrera la soirée de court métrage - au plus grand public avec *Dynasties : Lion* de Simon Blakeney dont les superbes images sont signées par la directrice photo Sophie Darlington. Mais aussi du film autoproduit à celui à gros budget sans qu'aucun territoire aussi hostile soit-il ne leur soit prohibé telles les zones polaires.

Surtout, ces films sont le reflet d'un engagement que porte avec éclat le bouleversant film d'ouverture. Avec *La femme qui aimait les girafes*, Alison Reid réalise une fresque biographique célébrant Anne Innis Dagg, pionnière de la zoologie. Son parcours, son combat, son oubli puis sa reconnaissance actuelle, tout fait écho à l'enjeu du regard féminin sur la nature. Anne s'est muée en icône féministe... alors qu'elle voulait juste étudier les girafes.

Emma Baus

Directrice du Comité de Sélection des films « Nature : Le regard féminin »