VENDREDI 04 OCTOBRE 2019

Rotonde des caves Ecoiffier

A partir de 19h00

INAUGURATION DU FESTIVAL

VERNISSAGE DES EXPOSITIONS

Les EXPOS du festival..

FRANCOIS BERRUÉ *photographie*

Errance nocturne...

Rotonde des Caves Ecoiffier – Rez de chaussée

Errance nocturne est la fixation de tout ce qui défile constamment sous nos yeux et que nous ne voyons pas, ces paysages oubliés ou trop communs auxquels nous ne faisons pas attention... Principalement réalisées en voiture, les photos sont des instantanés, des fractions de seconde à peine perceptibles, des moments éphémères gravés dans notre mémoire «vive» comme celle d'un ordinateur, et puis trop vite oubliées.

Passionné de photographie depuis l'âge de 10 ans, il participe à son premier concours photos dans les rues de la ville d'Orléans où il est né et commence ses premières photos d'amateur. Durant ses études de soudure-chaudronnerie, il prépare des expositions, principalement sur le thème de l'insolite, (maisons abandonnées, ruines ....) Dès 1982,après plusieurs prix en photographie, il s'installe en tant que photographe à Clermont-Ferrand puis il débute dans la photo industrielle et publicitaire (mode, meubles, petits objets, mais aussi voitures). En 2016 il arrête son activité de photographe industriel et publicitaire pour se consacrer à un travail plus personnel, des expositions et publications. Sont nés de ce travail : «Errance nocturne», «A Pied d'œuvre», «Verre brisé», «Les sous bois», «Œil brouillé ».

DOMINIQUE MUGNIER *peinture et sculptures mobiles*

Rétrospective…

Rotonde des Caves Ecoiffier – 1er étage

L'œuvre de Dominique Mugnier est un mélange de poésie et de mécanique un peu à la manière de Tinguely , de Calder et de Miro. Né en 1951 entre Bourgogne et Champagne, il s'installe en Roussillon en 1973. Formé au métier de technicien en électronique aéronautique, il a cependant été toujours passionné par les arts plastiques. Autodidacte de talent, ses œuvres sont proches de la sculpture. Posées au sol, accrochées au mur ou suspendues au plafond, elles sont constituées d'un assemblage de petites structures de divers matériaux bruts (bois, carton, acier, fibres) poli-chromées ou non, dégageant ainsi l'aspect poétique recherché. Ses oeuvres ont été réguliérement exposées à la galerie Thérèse Roussel depuis 1983, jusqu'en 2015.

Éloge à la légèreté « .Dominique Mugnier est un plasticien discret, perfectionniste et délicat, il occupe l'espace de ses œuvres aériennes et légères. Des mobiles, bien sûr, d'une grande pureté de ligne, de petites installations mises en cadre, des totems, des sculptures. Peu importe la forme, il laisse place au mouvement, au déplacement jouant des équilibres ou de petits mécanismes simples. L'artiste est aussi un bricoleur de génie dont le plaisir de faire se ressent dans chaque pièce. » J.M Collet

Ouverture des expositions

Pendant toutes les manifestations du festival

et aux horaires d'ouverture de l'Office d'Animation

(lundi et mercredi 15h-19h ; mardi et vendredi 17h-19h)

Entrée libre et gratuite

VENDREDI 04 OCTOBRE 2019

Salle Marcel Oms

21h00 – QUAND LES ÂNES VOLERONT

Compagnie Blabla Production

Cirque - Magie nouvelle
Public familial à partir de 6 ans (50mn)
12 €/6 €/CARTE VO

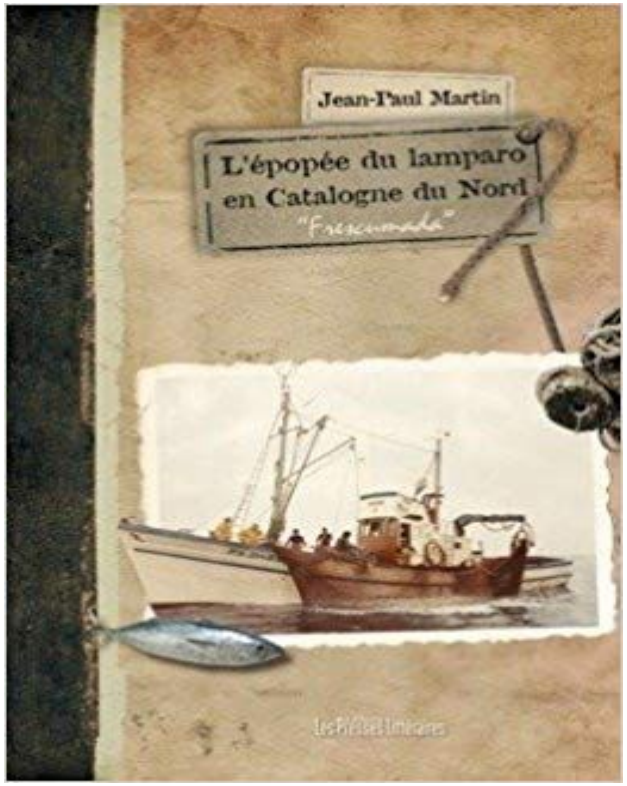
Mise en scène : **Fabien Coulon**
Conception et création sonore : **Bruno Méria**
Conception accessoires et scénographie : ***Dominique Doré/Thibault Crepin/Sébastien Rocheteau/Fabien Coulon***

Un employé de maison gaffeur, naïf et curieux entre dans le bureau d'un écrivain absent pour y déposer une pile de livres. Habituellement les livres, il les classe, les époussette, les range, les utilise pour caler une table mais aujourd'hui et en cachette, il va les ouvrir. Déployant le grand livre de son imaginaire, mettant en mouvement et en action des histoires surgissant des ouvrages, transformant, entre autres, des livres en oiseaux migrateurs, des avions de papier en animaux de cirque à dresser, il bouleversera ainsi ce bureau en champs des possibles, en voyages immobiles...

Ce spectacle mêle subtilement cirque d'objets, magie nouvelle et mime. Il est une plongée surprenante et singulière au cœur de la bouillonnante marmite à images de ce personnage burlesque et lunaire, fantaisiste et poète.

SAMEDI 05 OCTOBRE 2019

17h00 – « FRESCUMADA »
ou
L'EPOPEE DU LAMPARO EN CATALOGNE NORD
de Jean-Paul Martin



Livres - Dédicace
Entrée libre

La vie des pêcheurs sur la Côte Vermeille, depuis la frontière d'Espagne jusqu'à la falaise de Leucate. Ce Peuple de la mer, ayant un vocabulaire bien à lui, plaqué sur les structures du Catalan roussillonnais, fait désormais partie du passé, car son mode de vie, ses baraques, son travail, ses coutumes, ont été définitivement détruits. Il composait une société archaïque qui en peu de temps, une vingtaine d'années tout au plus, a complètement " fondu " dans l'indifférence générale. On s'inquiète beaucoup, avec juste raison, de la disparition désastreuse des peuples indigènes d'Afrique ou d'Amérique centrale, mais on oublie trop facilement que nous avons volontairement anéanti, au profit du tourisme et du lobby des vacances populaires, une partie de notre patrimoine humain, de notre langue parlée, chez nous, en Catalogne du Nord, sans que personne ne s'en préoccupe plus que cela.

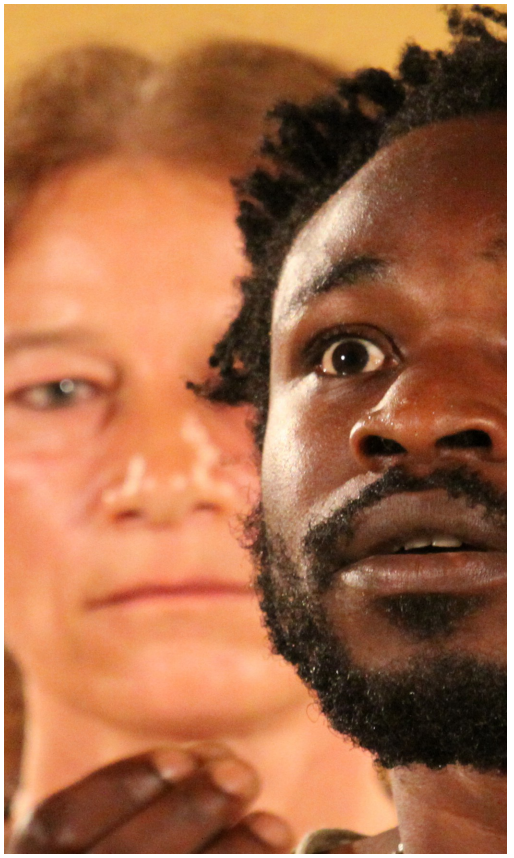
Les Presses Littéraires

Editeur : Edition Les Presses littéraires – Rue des imprimeurs 66240
Saint-Estève – 06 46 70 08 69 – lespresseslitteraires@gmail.com

SAMEDI 05 OCTOBRE 2019

18h30 – ANDROGYNE

Duo de conteurs avec Hélène Bardot et Bakary Traoré



Théâtre - Spectacle à partir de 14 ans (55mn)
12 €/6 €/CARTE VO

Dans les mythes, l'Androgyne est un être doté d'une clairvoyance et d'un statut qui transcendent l'humanité. Aujourd'hui, dans la société occidentale, l'androgyne est un être qui fait coïncider deux contraires: l'homme et la femme. Figures transgressives, à la fois craintes et respectées, les androgynes ne sont ni hommes ni femmes, hommes et femmes à la fois. Dans tous les cas, ils ont une identité qui dépasse les frontières de la nôtre. Comment leurs paroles éclairent-elles notre humanité, au-delà du genre ?

Hélène Bardot et Bakary Traoré créent un spectacle fondé sur la recherche de nos rapports intimes et collectifs à l'identité et à la différence. En mêlant contes traditionnels, témoignages, faits d'actualités et récits mythologiques, *Androgyne* est un spectacle-rencontre. Étrangères l'une à l'autre, les figures viennent y explorer leurs différences; l'homme et la femme, le trans- et le cisgenre, le noir et la blanche, le mythique et l'actuel se croisent et tissent une création où la rencontre libère.

Teaser du spectacle :
https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=oDM5HbHMFnY

Conter ? ... Quelques jalons sur le «parcours d'Hélène Bardot

Naturaliste et écologue de formation universitaire, mais curieuse des questions épistémologiques – du genre «La Science est elle un mythe?» ou « La place de l'imaginaire dans la démarche scientifique?» – elle finit par découvrir l'oasis de paroles des mythes d'origine, puis des contes étiologiques, puis du vaste corpus des contes pour s'y aventurer en quête des «mille et une» façons de partager la diversité du monde vivant. Elle se lance à conter sur les chemins en 1987 pour dire les arbres, les herbes et les oiseaux, à des publics soucieux de découvrir l'environnement naturel. Aujourd'hui, son répertoire s'est naturellement élargi, puisant sans cesse à la source intarissable de la parole du conte, qui jamais ne se lasse de dire et redire que la diversité, garantie de nos libertés, est la fille métissée de l'audace et de la solidarité.

SAMEDI 05 OCTOBRE 2019

Salle Marcel Oms

CONCERT DE JAZZ

21h00 - HOST

En partenariat avec le festival Jazzèbre

Concert (1h15)
Billetterie Jazzèbre
De 5 € à 13 €

Carla Gaudré : saxophones, claviers
Dorian Dutech : guitare, glockenspiel
Pierre Terrisse: basse, machines
Théo Teboul *: batterie, claviers*

C'est avec un premier album Doppler sorti en avril 2017 que Høst a posé ses jalons dans la ville rose, créant un univers marqué jazz/post rock autour de compositions tantôt fortes et lyriques, tantôt brutes et mélancoliques.

QUATRE PERSONNALITÉS RÉUNIES AUTOUR DE CETTE MUSIQUE SINGULIÈRE.

Carla Gaudré, saxophoniste et chanteuse ayant fait ses classes au sein de l'Option Jazz du Collège de Marciac a affirmé son identité musicale après une rencontre marquante avec le pianiste Andy Emler à la suite de laquelle elle affirmera son goût pour l'improvisation et le lyrisme émotionnel dans diverses formations et créations françaises et internationales. A la guitare, Dorian Dutech puise son énergie musicale et créative aussi bien dans le métal que dans le jazz ou la pop. C'est donc autour de ces diverses influences qu'on le retrouve aux côtés de Nicolas Gardel&The Headbangers ou encore de la chanteuse Frédérika. A la basse, c'est le son intraitable de Pierre Terrisse qui a fait ses classes à l'école des musiques vivaces Music'Halle et qui apporte cette couleur noise et dirty à la musique du quartet.Enfin, à la batterie, Théo Teboul a passé son enfance et sa jeunesse sur les bancs du Conservatoire de Toulouse où il enseigne désormais. Une frappe virile agrémentée de quelques effets électronique et même d'un clavier qui viennent colorer les compositions du groupe.

DIMANCHE 06 OCTOBRE 2019

JOURNEE RUMBA CATALANE

Rotonde des Caves Ecoiffier

12h30 - REPAS

Organisé par le **personnel communal d'Alénya**

Menu rumba « De Catalunya a Cuba »

Mojito amb tapas
Zarzuela catalana
Pa d'ous de Cuba

18 € vin et café compris.
Réservation à l'Office Municipal d'Animation au 04 68 22 54 56

15h30 – EXPO et PRESENTATION de la RUMBA par Hervé Parent

Depuis 2015, un **collectif d'associations** de la **Région Occitanie**, de **Catalogne** et depuis peu, des **Îles Baléares**, s'est engagé dans un **projet** en vue de demander l'**inscription** de la **rumba** catalane sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel de l'**Unesco**. Les **populations gitanes du sud** de la France et de **Catalogne** ont joué un **rôle clé** dans la **création** et le **développement** de cette esthétique musicale qui concerne aujourd'hui l'ensemble de la population de l'Euro région Pyrénées Méditerranée. Si nous pouvons observer des modes d'interprétation différents en fonction des territoires, **cette rumba** semble bien être le **trait d'union** entre **tous** les **habitants** de l'**espace euro régional**.

16h30 – CONCERT RUMBA CATALANE

Antoine « TATO » Garcia

Musique
Tout Public
12 €/6 €/CARTE VO

Antoine « Tato » GARCIA : guitare lead, voix lead
Guillaume BOUTHIE : contrebasse, basses, choeur
Thierry POUBILL : percussions, choeur
Eliene CASTILLO BORRERO : percussions mineures, voix

Guitariste, chanteur, auteur, compositeur, interprète, TATO apprend la guitare dès l'âge de 7 ans au côté de son frère José et des musiciens gitans de Perpignan. Aussi à l'aise dans les juergas que sur scène, Tato développe son propre style et devient dès lors un fervent ambassadeur de la rumba catalane. Il multiplie les rencontres et participe à de nombreux enregistrements et tournées avec la familia Valera Miranda, Kaloomé, Agnès Jaoui, les Rumberos Catalans, Tékaméli ou encore la fanfare Ciocarlia. Sa musique inspire le monde cinématographique et se retrouve dans les films de Tony Gatlif, Alexandre Arcadi, Nicolas Vannier ou Agnès Jaoui.

La musique est omniprésente dans la communauté gitane et est intimement liée aux cérémonies ponctuant la vie des personnes : baptême, fiançailles, mariage. C'est lors de ces événements que l'on repère les jeunes pousses qui seront les artistes de demain. Guitariste, chanteur, auteur, compositeur, interprète, Antoine « TATO » GARCIA apprend la guitare dès l'âge de 7 ans au côté de son frère José et des musiciens gitans de Perpignan. Aussi à l'aise dans les juergas que sur scène, Tato développe son propre style et devient dès lors un fervent ambassadeur de la rumba catalane.

Fort de ses multiples expériences, il enregistre un nouvel album sous son nom. Ce nouvel opus ouvre de multiples horizons allant de pièces guitare solo à des rumbas classiques ou teintées de couleurs sud américaines. Il invite Eliene Castillo Borrero à le rejoindre pour ce nouveau projet. Native de la Havane à Cuba, elle a notamment chanté aux côtés de Chucho Valdès et Sylvio Rodriguez.

Discographie

Tékaméli, Ida Y Vuelta, Sony, 1999 - Rumberos Catalans, La Vida, WMO, 2004
Kaloomé, Sin Fronteras, harmonia Mundi, 2004 - Familia Valera Miranda et Tato, Cantos de ida y vuelta, Harmonia Mundi, 2006
Fanfare Ciocarlia, Queens and Kings, Asphalt tango records, 2007 - Kaloomé, De otro color, naive, 2008
Agnes Jaoui y el quintet oficial, Dans mon pays, Warner, 2009 - Agnes Jaoui y el quintet oficial, Nostalgias, Warner, 2015
Antoine Tato Garcia, El Mundo, KaRu prod, 2019
***Musique de film :** Exils, Tony Gatlif, 2004 - Ce que le jour doit à la nuit, Alexandre Arcady, 2011*
Geronimo, Tony Gatlif, 2014 - L'école buissonnière, Nicolas Vanier, 2017 - Place publique, Agnès Jaoui, 2018
***DVD pédagogique :** Tato « Apprendre la rumba catalane – vol1 » 2012 - Tato « Apprendre la rumba catalane – vol2 » 2013*

Une musique populaire et urbaine

La rumba catalane est une musique populaire et urbaine qui est apparue sous sa forme accomplie, au milieu du XXème siècle, à Barcelone. Elle est le fruit d'un processus continu de croisement et d'appropriation de diverses traditions musicales qui ont historiquement influencé la création musicale en Catalogne, tels le flamenco, les chants mélismatiques méditerranéens, les musiques américaines. La rumba catalane s'est imposée sur la scène internationale grâce à des artistes tels que Pere Pubill Calaf « Peret », Los Amaya ou Les Gypsy Kings.

Les populations gitanes du sud de la France et de Catalogne ont joué un rôle clé dans la création et le développement de cette esthétique musicale. La rumba peut être considérée comme l'une des contributions les plus importantes de ce groupe à notre patrimoine culturel transfrontalier commun.

Par son mode de production et de diffusion, la rumba catalane est une pratique culturelle transversale, permettant de créer des ponts entre des personnes d'origines et de statuts divers devenant ainsi, facteur d'intégration et de cohésion sociale. Suivant les territoires, cette rumba sera qualifiée de catalane, à la catalane, gitane ou camarguaise.

Aujourd'hui, la rumba catalane est une esthétique musicale en perpétuelle recréation. Elle est pratiquée sur l'ensemble du territoire, aussi bien par les artistes gitans que les autres. Elle bénéficie aussi d'une image positive dans la société grâce à son caractère festif invitant à la danse. Elle est présente aux terrasses des cafés, dans l'espace public et lors de grands événements tel le pèlerinage des Saintes Maries de la Mer.

L'EXPOSITION ET L'UNESCO

L'exposition présente de manière ludique la convention de l'Unesco sur la préservation du Patrimoine Culturel Immatériel, la genèse et le processus de recréation de la rumba gitane et pose l'argumentaire sur l'intérêt d'une candidature de la rumba à une inscription sur la liste représentative.

Pour en savoir plus sur le processus de classement en cours , consultez le site dédié :
https://candidaturarumba.eu/le-reseau/le-reseau-de-partenaires/

MERCREDI 09 OCTOBRE 2019

Salle Marcel Oms

18h30 – PAROLES DE TAM TAM

Watsu Sound

Soirée de l'amitié et de la fraternité organisée par le Comité de Jumelage d'Alénya

Spectacle Jeune public à partir de 3 ans (environ 45 mn)
Participation libre

Mise en scène : **Anaïs Jamet**
avec Anaïs Jamet et François Lemaire

Écrit par la comédienne et chanteuse Anaïs Jamet sur une commande de la médiathèque de Meyrargues pour le printemps des poètes 2017 autour du thème « Afriques », ce spectacle met en avant l'aspect pluriel du continent africain et de ses cultures.
Les terres africaines qu'il faudrait plusieurs vies pour arpenter se laissent ici deviner comme à travers un album de cartes postales. Sur le plateau, deux musiciens-comédiens, venus déclamer poèmes et partager musique sur la place d'un village. Des poèmes sénégalais, camerounais, tunisiens, burkinabés, mis en musique et entremêlés de chansons traditionnelles pour une évocation de ces terres à la fois lointaines mais tellement proches par notre Histoire et notre culture.

.../...

Poèmes sans détours, polyphonies vocales, rythmes qui soulèvent les corps, prédominance des instruments en bois et couleurs chatoyantes, nous rappellent aux racines communes de l'humanité et à son lien avec la nature

Diplômée d'un Master 2 Arts du spectacle et formée au titre professionnel de musicienne interprète en musiques actuelles, **Anaïs Jamet** se passionne pour les chants du monde issus des traditions orales, avec Cécile Voltz, Roberto Moura (maîtrise de Radio France), Sylvie et Gil Aniorte Paz (Rassegna, Radio Babel), Emmanuel Pesnot (Glottes trotters). A travers les spectacles qu'elle écrit et met en scène et ses interventions pédagogiques scolaires et extra-scolaires ou encore en lieu d'accueil petite enfance, elle fait vivre le chant populaire sous toutes ses formes.

François Lemaire est musicien guitariste multi-instrumentiste formé à la musique pour le jeune public par Steve Waring et Geneviève Schneider. Passionné par la relation entre l'enfant et la musique, il multiplie ses interventions en direction des enfants et des familles sur le territoire sud-Luberon et alentours. Titulaire du Master 2 Musique et Musicologie obtenu en 2011 à l'université d' Aix-en-Provence, avec pour directeur de mémoire Bernard Maarek. Il est également fondateur et acteur de l'association « Watsu Sound » (84) qui fait aujourd'hui partie du réseau « Enfance et Musique ».

A l'issue de la représentation, une rencontre avec trois de nos amis maasaï aura lieu,
suivie d'un repas de l'amitié organisé par le Comité de Jumelage (s'inscrire auprès des responsables).

2ème

WEEK-END

VENDREDI 11 OCTOBRE 2019

salle Marcel Oms

21h00 – PARTEZ DEVANT

Collectif Le Grand Cerf Bleu

Théâtre tout public/familial à partir de 14 ans (50mn)
12 €/6 €/CARTE VO

Une création du Collectif **Le Grand Cerf Bleu « Petites formes »**
Mise en scène **: Laureline Le Bris-Cep**
Texte de Q**uentin Hodara**
Avec **Adrien Guiraud, Juliette Prier**

Partez devant trace le parcours de deux jeunes gens, Simon et Clara, deux colocataires vivant mal l'obligation de la réussite sociale valorisée par la société.

Clara rentre à l'appartement, et annonce qu'elle vient de quitter son job de serveuse, qu'elle ne supportait plus. Simon lui, a fait de grandes études, possède des diplômes qui lui permettraient de concourir légitimement à une forme de distinction sociale. Pourtant, il a décidé de ne rien faire, en tout cas de travailler le moins possible en revendiquant ce choix comme un acte politique, libre et choisi.
Le licenciement de Clara sera le point de départ d'une quête des deux personnages autour de ce qu'ils veulent être, ce qu'ils projettent de faire afin de s'épanouir. Par des tentatives absurdes et brouillonnes, ils tentent bien que maladroitement de s'approprier leur vie. Leurs élans de vitalité, d'abattement, d'espoir et de pessimisme se confrontent.
Au-delà de l'anecdote, la pièce interroge l'inertie, l'audace et le manque de confiance dans une société où il est de plus en plus difficile de se projeter dans l'avenir.

LE COLLECTIF

Le Grand Cerf Bleu a été créé en 2014. Il est composé de trois metteurs en scène et acteurs : Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur, formés au sein des écoles nationales (Erac et Académie de Limoges). Leur processus de création se singularise par une conception en trio des spectacles, tant dans l'écriture, la mise en scène que l'interprétation. Travaillant à la fois autour de revisites de textes du répertoire et d'écriture de plateau, le collectif est à la recherche d'une théâtralité libre de carcans formels et générationnels.
Le collectif est associé à La Manufacture - Centre dramatique national de Nancy-Lorraine et est artiste compagnon de la Scène nationale d'Aubusson pour la saison 2018-2019. Il sera artiste associé au Théâtre del'Union - Centre dramatique national de Limoges pour la saison 2019-2020.

Avec le soutien du théâtre Paris-Villette et le Théâtre de la Loge.

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019

départ du Parc Ecoiffier

VISITE AU MúSIC
MUSEE DES INSTRUMENTS CERET

www.music-ceret.com

11h00 - Accueil
11h30 - Conférence musicale avec Guy Bertrand, présentation de l'ouvrage LES MUSICIENS GITANS DE LA RUMBA
12h30 - Apéritif et pique-nique tiré du sac, patio du musée, rue Pierre Rameil
14h00 - Visite accompagnée du musée des instruments et des cultures du monde
15h00 - Atelier musical Structure sonores Baschet ou Gamelan

INFORMATIONS PRATIQUES
Un covoiturage sera organisé pour faire le trajet Alénya/Céret. RDV à **10h15** aux Caves Ecoiffier.
Participation aux frais : 5 € - Inscriptions au 04 68 22 54 56

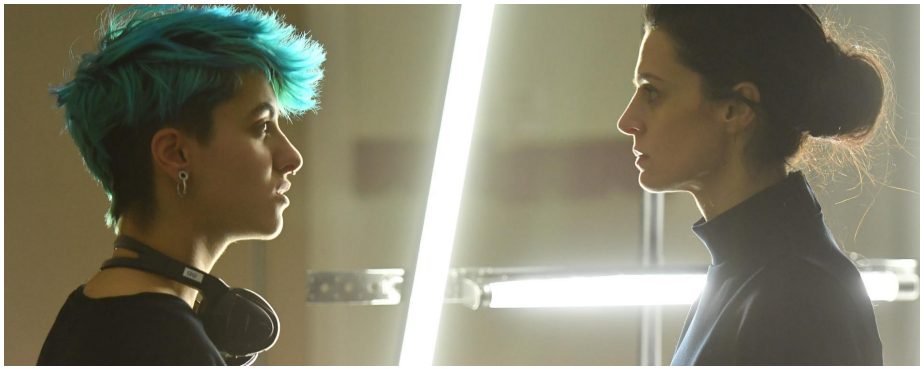
MúSIC invite à la découverte de collections d'instruments de musique du monde (dont la célèbre collection Herzka Nil, plus importante collection de hautbois anchés) et des contextes culturels et univers musicaux dont ils sont issus.
Implanté au cœur d'un territoire transfrontalier et méditerranéen sur lequel la tradition des hautbois populaires reste très ancrée, l'espace muséographique se veut un lieu d'échange permanent entre les cultures, une passerelle entre les patrimoines immatériels d'Orient et d'Occident.
Par delà sa vocation d'espace d'exposition, MúSIC invite le visiteur au voyage, à l'itinérance, plaçant l'imaginaire, l'onirique et le merveilleux au centre du propos muséal. Ici l'expérience sensible se vit comme un préambule à toute autre forme de connaissance. Le lieu s'ouvre aux publics les plus larges ; béotiens et spécialistes sont concernés par les nombreuses propositions déclinées au fil des saisons. Résidences d'artistes, expositions temporaires, concerts, conférences, ateliers de pratique musicale, chorégraphique, ateliers de facture instrumentale tissent des liens permanents entre artistes, facteurs, conférenciers et visiteurs.

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019

salle Marcel Oms

21h00 – ANDY'S GONE

Compagnie Adesso E sempre



Théâtre tout public à partir de 14 ans (1h)
12 €/6 €/CARTE VO

Texte : **Marie-Claude Verdier**
Mise en scène : **Julien Bouffier**
Interprètes : **Vanessa Liautey** et **Manon Petitpretz**
Univers sonore : **Jean-Christophe Sirven**

Une libre évocation d'Antigone

Dans une salle commune, Régine, la reine du royaume, a réuni les habitants de la Cité pour les mettre à l'abri de la catastrophe climatique qui doit bientôt les toucher.
Appareillés d'un casque audio sans fil, les spectateurs sont les citoyens de cette Cité.
Allison, sa nièce et fille du précédent roi, est une adolescente qui semble penser que l'état d'urgence mis en place par Régine cache d'autres mystères.
Pendant une heure, nous assisterons à l'affrontement entre la raison d'état prôné par Régine face à la liberté et à la fraternité défendues par Allison : radicalité de la jeunesse face à l'acceptation du compromis par l'adulte.
Nous sommes déplacés dans notre position de spectateur, à la fois acteur et citoyen de cette fiction, ou nous aurons bien du mal à ne pas prendre parti dans ce dispositif de théâtre immersif. La réalité du lieu qui accueille le spectacle (sans aucun ajout pour le théâtraliser) est modifiée par les casques audio et grâce aux vidéos projetées qui nous transportent autre part et dans un autre temps.
L'auteure québécoise, Marie-Claude Verdier, a spécialement écrit ce texte pour la compagnie Adesso e sempre qui, s'inspirant de la confrontation entre Créon et Antigone, nous parle bel et bien d'une société dans laquelle chacun se retrouvera.

Production Compagnie Adesso e sempre
Coproduction Sortie Ouest domaine départemental d'art et de culture de Bayssan - scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers.
Avec l'aide de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.
Adesso e sempre est subventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Montpellier.

Contact - Metteur en scène | Julien Bouffier | jb@adessoesempre.com - Administration | Bruno Jacob | brunojacob@adessoesempre.com
Diffusion | Claire Fournié | 06 87 45 76 03 | cf@adessoesempre.com

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019

Rotonde des Caves Ecoiffier

A partir de 9h30

JOURNEE des SAVEURS et des SENS

Organisée par l'Office Municipal d'Animation d'Alénya

- **De 9h30 à 18h00** - Marché de producteurs et artisans des Pyrénées-Orientales.

- Maraîchers, éleveurs, fromagers, apiculteurs, viticulteurs et artisans des Pyrénées-Orientales vous invitent à découvrir leurs produits.
- A l'occasion de cette journée, un **CONCOURS DE LA MEILLEURE TARTE AUX POMMES** ouvert à tous sera proposé, un jury composé de professionnels et de candides désignera le gagnant.

- **A partir de 10h30 – Ateliers**
  - Atelier « Cake » avec l'association des pâtissiers et chocolatiers des Pyrénées-Orientales. Gratuit
  - Démonstration d'extraction du miel, approche de la vie des abeilles par Michel Barcelo , apiculteur. Gratuit
- **11h00 - Présentation d'ouvrage**

Confrérie des Chocolatiers

LES VINIFILLES DANS LES ÉTOILES

Par Cathy Sisqueille du Château de Rey.
Un ouvrage Réunissant Chefs étoilés et vigneronnes et engagées dans la viticulture en Languedoc Roussillon fédérées en 2009, adeptes du plaisir et de la richesse de leur métier, belles, rebelles, actives, gourmandes, sympas, sociables et dynamiques et lancé à l'occasion des 10 ans de l'Association, en janvier 2019.

site : http://www.vinifilles.fr/

- **12h00 - Apéritif** offert à tous par l'office municipal d'animation dans la rotonde des Caves Ecoiffier.

PETITE RESTAURATION gourmande sur place, auprès des producteurs et artisans du marché
crudités/Charcuterie/Assiette de viande grillées par et de Jean-Pierre Tixador, producteur bio de bovins Charolais/Pomme de Terre de Matemale/Pâtisseries/Bar à vin et café…

- **15h00 – Atelier pâte à tartiner**. Participation 3€, inscriptions sur place.
- **16h00 – Remise des prix du concours de tartes aux pommes** ouvert à tous.
- **16h30 - Conférence de Serge Barba « Histoire et Mémoire de la Maternité d'Elne**

18h00 – LES MUSIQUES DE FILMS

OSAR Orchestre Symphonique d'Alénya-Roussillon

salle Marcel Oms

Concert classique
12 €/6 €/CARTE VO

Au cinéma, le scénario et l'image sont deux entités essentielles de la création. La musique n'en pas moins importante et participe souvent de l'identité et du succès d'un film. Pour ce concert d'automne, le jeune mais néanmoins brillant Orchestre symphonique d'Alénya explorera les musiques de films qui font maintenant partie de la culture collective, populaire et savante.

Pomp & Circumstance Marche N° 1 (E.ELGAR)
Harry Potter Symphonic Suite (J. Williams)
Danses Avec Les Loups (J. Barry)
Themes De 007 (J. Barry)
Mars, Extrait Des « PLANETES » (G. Holst)
Titanic (J. Horner)
Pirates Des Caraïbes (H. Zimmer)
La Liste De Schindler (J. Williams) (Alain Moglia Violon Solo)
A Tribute To John Williams: Medley

Contact - **orchestre-osar@outlook.com** - Bernard Salles : **bccc.salles@gmail.com** // 06 08 82 08 24

3ème WEEK-END

& NUIT BLANCHE...

VENDREDI 18 OCTOBRE 2019

salle Marcel Oms

21h00 – DANSES D'AUTOMNE

Geisha Fontaine

Conférence dansée - Tout public
12 €/6 €/CARTE VO

Conception : **Geisha Fontaine & Pierre Cottreau** / **Mille Plateaux Associés**
Interprétation : **Geisha Fontaine**
Création 2019

Danses d'automne est une conférence dansée élaborée à partir de questions sur la danse. Elle est conçue comme un voyage dans les multiples styles et démarches de la création chorégraphique. Geisha Fontaine s'empare, par exemple, des notions de corps, de technique ou de rapport au monde, avec gourmandise et générosité. Pensé pour tous les publics, le spectacle se conclut par un questionnement sur l'actualité et le devenir de la danse.
Geisha Fontaine amène par l'humour, la digression, l'engagement politique, la preuve que vivre libre est possible. Cette ouverture, cette folie et cette joie assumées sont un grand enseignement pour tous.

L'histoire de la danse propose des clés sur la création chorégraphique actuelle
Quels corps pour la danse ? De quoi est fait le mouvement dansé ? Quels styles chorégraphiques pour quels spectacles ? Alternant séquences de danse et commentaires enjoués, les associant parfois simultanément, Geisha Fontaine traverse l'histoire de la danse des 60 dernières années et propose de nombreuses clés sur la création chorégraphique d'aujourd'hui. Elle illustre les différentes techniques acquises par le danseur, livre certains partis-pris des artistes sur la société et l'art, évoque les collaborations entre disciplines artistiques. Sollicitant à l'occasion les spectateurs, elle s'appuie sur des exemples d'œuvres et crée avec le public une brève chorégraphie sur le vif. A la fois performance et conférence, ***Danses d'automne*** *est une invitation festive à savourer les multiples facettes de la danse.*

Geisha Fontaine *est chorégraphe et danseuse. Également chercheuse en danse et docteur en philosophie de l'art, elle a publié plusieurs ouvrages, notamment Les 100 mots de la danse (PUF, Que sais-je, 2018), le manuel de l'exposition La danse contemporaine en questions (Centre national de la danse et Institut Français, 2014) et Les danses du temps (CND, 2004). Elle collabore à de multiples ouvrages et revues. Elle intervient régulièrement autour de la culture chorégraphique. Elle a créé vingt pièces chorégraphiques, en collaboration avec Pierre Cottreau au sein de la compagnie Mille Plateaux Associés. Ensemble, ils recherchent une forme de «spectaculaire contemporain», conjuguant le sensible et la mise en perspective critique.*
Diplômé de la FEMIS, ***Pierre Cottreau*** *commence son parcours artistique comme réalisateur et directeur de la photo, et collabore à plusieurs longs métrages. Formé également en histoire de l'art, il s'investit dans une expérimentation autour de l'image et du film à la croisée de plusieurs champs artistiques : cinéma, danse et photographie. Depuis la création de Mille Plateaux Associés, il conçoit avec Geisha Fontaine les différents projets chorégraphiques de la compagnie - notamment Gazing & Dancing, projet européen qui a réuni pendant deux ans des artistes et des chercheurs croates, français, hongrois et serbes autour de la question du regard en danse.*

NUIT BLANCHE...

SAMEDI 19 OCTOBRE 2019

Caves Ecoiffier

A partir de 19h00

APERITIF/DEGUSTATION DE VIN
Avec le caveau Tot Va Vi

PLATEAUX DE TAPAS
Avec le Foyer Laïque d'Alénya
10 € l'assiette avec un verre de vin

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
Tarif unique pour la Nuit Blanche : 10 €

Début des spectacle à **21h :**

FOLLOWING FULLER

Compagnie Cielo

Danse

Déambulation d'échassiers et de danseuses alliant arts de la rue, soieries et vidéo projection.
L'esprit et le mouvement de Loïe Fuller reviennent tout en lumière dans un mandala de contrastes et de couleurs surréalistes…

Inspiré des danseuses du XX^{ème} siècle telles Loie Fuller et Isadora Ducan, qui révolutionnent la danse, la conscience corporelle, et des courants artistique tel que l'art nouveau et l'impressionnisme.
La compagnie réactualise ce concept riche de l'avancée du travail de recherche de la danse contemporaine d'aujourd'hui ainsi que de la technologie en matière de lumière, image numérique et projection vidéo.
« Folow Fuller» met en scène 2 danseuses échassières, et 2 danseuses.
Un faiseur d'image accompagne cette déambulation. La lumière et la vidéo sont projetés sur les costumes des artistes en mouvement ouvrant ainsi une fenêtre sur une dimension narrative et poétique.
Le spectacle «Follow Fuller» transforme l'espace urbain en un univers fascinant.

Contact - Compagnie Cielo // 2 bis rue du Marechal Ferrant // 66500 Los Masos - 06 02 45 59 55 // 04 68 05 33 78 // contact@cielo.fr // www.cielo.fr

LOUVALEMONDE, CRIEUSE PUBLIQUE

Création originale de Ninon de Graaff

Théâtre

Avec **Ninon de Graaff**
Regard extérieur/Aide à la mise en scène: **Nicolas Beduneau**
Création/accompagnement musical : **Anthony Morineau**
Concepteur structure et lumière: **Christophe Boucher**
Constructeurs : **Julien Béranger, Jonas Lespagnol, Yves Mauffrey**

« Écrivez dans la boîte aux lettres de Louvalemonde : Des mots d'amours, des cris, des joies, des révoltes, des gaudrioles, des foutaises, des folies, des messages importants pour vous, pour le reste du monde, des mots tout court…
Je les crierai pour vous sur la place publique (ou ailleurs)…»

UN DISPOSITIF EN 3 ETAPES

Un temps pour l'écriture avant le spectacle
Une boîte aux lettres, une table, des papiers et des stylos sont installés sur le site de l'événement, à côté de la buvette ou de la billetterie, pour inviter le public à écrire.

La Levée du courrier
La récolte du « courrier » se fait 45 minutes avant le spectacle. Les mots sont organisés en rubriques par LOUVALEMONDE.

L'heure de la Criée…
A l'heure du spectacle, les mots sont déclamés, chantés, murmurés au fil des rubriques par des personnages pulpeux, décapants… et le tout en musique !

Louvalemonde joue à se transformer sous l'impulsion du mot qu'elle lit. Elle dispose d'un panel d'outils pour ces interprétations : Des personnages sublimes et pathétiques, sur la corde de l'exploit ou du fracas. Des mélodies et des bruitages de couleurs mielleuses, rythmées, voire carrément psychédéliques… Des objets du quotidien et des marionnettes déjantées. Louvalemonde a une devise : faire avec de petits riens de grandes métamorphoses.
C'est un spectacle musical qui va de l'intime à l'exubérance, une formule barrée, baroque, un aller--retour entre écriture et improvisation.

…/…

NINON DE GRAAFF

Autrice, comédienne, plasticienne.
Née en 1986, diplômée de l'école Nationale des Beaux Arts de Toulouse en 2009, elle interroge la place du spectateur et du langage par des installations singulières et fantomatiques.

En 2010, diplôme en poche, elle part vivre 2 ans en Colombie, où elle travaille pour 5 compagnies, d'abord en tant que graphiste, puis constructrice de décors et de marionnettes, puis marionnettiste jusqu'à être directrice du projet pour «Project Party Tim».
De retour en France, elle se forme au clown selon la pédagogie d'Eric Blouet et à la «Transmission» selon la pédagogie de Marc Guiraud.

Elle participe activement à la remise en place du festival Off Mima en Ariège.
En 2013, elle s'associe à « En Compagnie Imaginaire » avec laquelle elle monte « le Cabaret du Fil à Retordre », qui se réunit une à trois fois par an de 2013 à 2018, ave plus de 20 compagnies de la région, pour jouer dans les villages du Conflent et du Fenouillèdes. En 2015, elle est co---fondatrice de l'Atelier de l'Entonnoir, café culturel associatif à Prades. En 2018, elle intervient dans plusieurs créations de la compagnie Encima : « Les Pieds dans l'eau », « SELF ».

Elle intervient comme clown dans « Visite contre-visite » qui mêle Arts, Savoirs et Patrimoine.

ANGELE

Compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes

Cirque

À l'écriture et au hula-hoop : **Angèle Guilbaud**
Avec l'aide et le regard complice de : **Aude Martos, Noémie Armbruster, Liza Lapert**

Forme courte de cirque de 20mn
Pour tous ceux qui veulent
Hula-hoop k-way/culotte
Pour l'extérieur en toutes saisons

Au départ il y a une fille, plutôt souriante, plutôt sociable. Angèle lui va bien et ça tombe bien car c'est son prénom. Elle a les cheveux presque rouges ; elle a toujours aimé les paradoxes et elle le sait. Elle s'approche devant nous, les jambes à l'air et un k-way qui couvre son torse et ses bras: je vous avais dit pour les paradoxes.
Le k-way c'est au cas où ; la pluie arrive toujours quand on ne l'attend pas, c'est son père qui le lui a dit. En attendant alors elle sourit, parce que quoiqu'il arrive le soleil est à l'intérieur de chacun de nous, c'est sa mère qui le lui a dit.
Et puisqu'elle a à portée de bras des hula-hoop, autant essayer d'en faire quelque chose, se trémousser avec habileté et élégance, montrer que l'erreur n'est plus si on en joue avec humour, et que le soleil, même bien caché, apparaît facilement si on lui laisse la place d'entrer.
Venez donc vous réchauffer !

Contact - Cie Marcel Et Ses Drôles De Femmes – 9 passage du Bon Pasteur 76000 Rouen
www.marceletsesdrolesde femmes.fr - angele@lesmarcels.fr / Emilie Dubois +33 628 78 51 57 diffusion@lesmarcels.fr

LE GANG : UNE HISTOIRE DE CONSIDÉRATION (PROLOGUE)

Compagnie La Lanterne

Théâtre

Comédiens : **Renaud Triffault et Matthieu Beaufort**
Conception et mise en scène : **Marie Clavaguera-Pratx**
Création sonore : **Olivier Pot**

L'histoire d'un groupe de braqueurs rendus célèbres par les médias dans les années 80, « les Postiches », dont le but n'était pas, selon ses membres, d'amasser plus d'argent qu'il n'en faut… (création Automne 2020)
Aujourd'hui au Festival des vendanges d'Octobre, nous vous proposons son Prologue.

Lorsqu'un individu n'a pas accès à la parole, tôt ou tard, quelqu'un la prendra pour lui et écrira l'histoire à sa place. Pour déjouer cette fatalité, le spectacle met en scène le besoin vital d'une langue, du verbe et du dire tel l'acte fondateur qui impulse le commun.
Avant la parole, il y a un être solitaire et singulier. Cet être sera incarné par un comédien en situation de handicap, Matthieu Beaufort. Un « marginal » rendu invisible, dont le désir premier est de marquer l'histoire en inscrivant son nom sur le grand tableau noir. De laisser une trace dans ce monde où lui et les siens n'ont pas de place.
Cet être est un braqueur, par essence : quelqu'un qui porte son regard plus loin afin de voir, connaître ou posséder ce qui était soustrait à sa vue. Il nous invitera à regarder autrement et nous montrera ce qu'il voit. Nous braquerons nos regards alors dans une même direction, invisible jusqu'alors.
Nous découvrirons son projet. Ce plan, il ne pourra le réaliser que lorsqu'il auraréuni un certains nombres de personnes avec lui sur le plateau… Vous peut-être ? En guide nyctalope, il convoquera un gang. Une fois réunis, ils trouveront le moyen d'exister aux yeux de tous. De prendre place dans la fresque économique, sociale et politique française des années 80.
On les appellera « le Gang des postiches »

Co-productions: Comédie Poitou-Charentes / CDN, Théâtre + Cinéma / Scène Nationale Grand Narbonne, ESAT La Bulle Bleue, Réseau Puissance 4, Festival de Villerville, Théâtre Jacques Coeur de Lattes, Ville d'Alénya,…
Avec le soutien de Région Occitanie Pyrénées Méditerranée – compagnie conventionnée, Drac Occitanie, Conseil départemental des Pyrénées Orientales, Lycée Jean Lurcat - Perpignan, Centre pénitentiaire de Perpignan, Ville d'Alenya, Occitanie en scène, Festivals Fragments, Festival Supernova, en cours…

Contact - Marie Clavaguera-Pratx // Compagnie La Lanterne - 06 61 06 07 61 // mclavaguera@me.com // www.compagnielanterne.fr

Danse

ESPACES EN MOUVEMENT

Compagnie Mille Plateaux

Conception : **Geisha Fontaine et Pierre Cottreau**
Danseurs : **Geisha Fontaine, Julie Galopin, Alexandre Théry.**

Espaces en mouvement est un espace de rencontre entre lieu, architecture et danse. Il a été créé en 2018 au Pavillon français à la Biennale internationale d'architecture de Venise, en écho au titre de la Biennale : Free Space, et à celui de l'exposition du Pavillon français : Lieux infinis. Espaces en mouvement est une performance chorégraphique qui conjugue l'espace réel à des espaces créatifs, poétiques, dansants, voire politiques. Quelle distance me sépare de l'autre, du groupe ? Quel projet formons-nous ensemble ?
Cette performance propose de naviguer entre des espaces individuels et un corps collectif qui se déplie, crée des lignes, des masses et des volumes.
En premier lieu, des interprètes activent des mots et des danses pour jouer in situ de l'espace et de ses potentiels. S'ensuit une occupation joyeuse du lieu de la performance. Discrètement, les danseurs invitent ensuite certains spectateurs à les rejoindre. Libre à chacun de s'y aventurer.
Ou pas ! Tous sont de toute façon invités à jouer avec les volumes, les perspectives et les points de fuite que ce soit par l'implication de tout leur corps ou de leur seul regard. Espaces en mouvement active une géométrie changeante en occupant tour à tour le plus petit espace possible et le plus grand. En activant à la fois le geste furtif et un mouvement prolongé. En faisant du lieu simultanément un complice et une zone à expérimenter. Se crée ainsi le déploiement d'un organisme composé d'individualités où l'espace «respire». Un corps solidaire se déploie lentement, accélère, joue de ses forces multiples. Des lignes se dessinent, se croisent, tissent un nouvel espace partagé. Espaces en mouvement va de l'espace des danseurs à celui des spectateurs. Il devient alors un lieu infini, où vivre, un temps, un espace libre.

Contact - Mille Plateaux Associés / Geisha Fontaine & Pierre Cottreau 01 79 63 79 36 production@milleplateauxassocies.com

LES SKATALAN'S

Musique

Les Skatalans est un groupe des Pyrénées-Orientales (66), qui distille une musique festive à base de ska, de rock, et de reggae.
La formation de 7 musiciens
Flute traversière : Bruno Bourquard,
Batterie : Eric Cucurullo,
Guitare/Chant : Julien Chemet,
Percussions/Trombone : Anthony Diaz,
Basse : Gaël Mora,
Saxophone : Lionel Chirveche,
Trompette : Joseph Garrigue,
produit des compositions originales rythmées et cuivrées.

Leur énergie scénique a conquis un public nombreux sur toutes les scènes du département et au-delà : festivals (fête du travail catalan, jeudis de Perpignan…), fêtes de villages, bars et soirées festives sur des domaines viticoles.

Ils ont aimé les Skatalans :

« Des catalans et du ska, d'où tirent-ils autant d'énergie sur scène, à couper le souffle de tout un public, c'est cuivré, c'est festif… » - L'atelier du mangeur d'ombres.

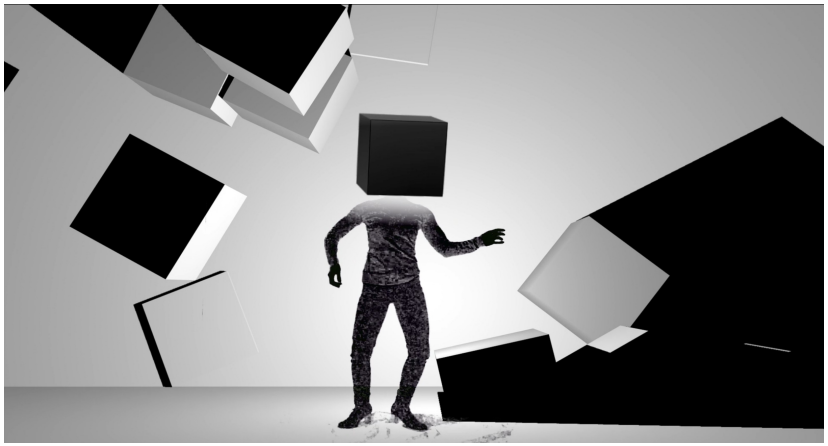
« Les sept musiciens du groupe, forts de leurs dix années d'expérience sur les routes du département, s'amusent à transmettre leur joie de vivre et leur sens de la fête à leur public. Les "melting-pots" instrumentaux créent assurément une ambiance détonante. » - L'indépendant.

« Un combo de 7 musiciens à l'énergie débordante, animés par une folie qui les rassemble depuis 15 ans. Le ska dans tous ses états et un indiscutable sens de la fête. » - La Casa Musicale

Contact - skatalans66@gmail.com

Mapping

LE CINQUIÈME RÊVE D'ANTOINE



Vidéo projection/Mapping. Durée 15 mn
Texte : **Thomas Penanguer**
Création Vidéo : **Thomas Pénanguer**
Technique : **Pôle Production**

Le plasticien Thomas Pénanguer imagine des projections vidéo sous la forme de rêveries, celles de son alter Ego Antoine. Cette année pour la nuit blanche il nous fera partager ses fantasmagories sous forme d'un mapping-vidéo sur les murs des caves Ecoiffier.

SOUPE À L'OIGNON

En clôture de soirée et festival !

En bref… *VO 2019*

1er week-end

04/10
19h00 - Inauguration du Festival et Vernissage des Expositions – *Entrée libre*
21h00 – Théâtre public familial – QUAND LES ÂNES VOLERONT - Compagnie Blabla Production – 12€/6€/Carte VO

05/10
17h00 - Dédicace« FRESCUMADA » ou L'EPOPEE DU LAMPARO EN CATALOGNE NORD de Jean-Paul Martin – *Entrée libre*
18h30 – ANDROGYNE - Duo de conteurs avec Hélène Bardot et Bakary TraoréThéâtre tout Public – R
21h00 – HOST – Concert de Jazz en partenariat avec JAZZEBRE - Billetterie Jazzèbre de 5 € à 13 €

06/10
Journée RUMBA CATALANE
12h30 - REPAS organisé par le COS d'Alénya. Menu rumba (18€)
15h30 - EXPO et PRÉSENTATION de la rumba par Hervé Parent – *Entrée libre*
16h30 – Concert RUMBA CATALANE « TATO » Garcia - 12 €/6 €/CARTE VO

09/10
18h30 – Théâtre jeune public - PAROLES DE TAM TAM - Watsu Sound - Participation libre

2ème week-end

11/10
21h00 - Théâtre tout Public – PARTEZ DEVANT - Collectif Le Grand Cerf Bleu - 12 €/6 €/CARTE VO

12/10
A partir de 10h15 - RDV au parc Ecoiffier, départ pour une VISITE AU MúSIC - MUSÉE DES INSTRUMENTS DE CERET
21h00 – Théâtre tout public à partir de 14 ans - ANDY'S GONE - Compagnie Adesso E sempre - 12 €/6 €/CARTE VO

13/10
A partir de 9h30 - JOURNEE DES SAVEURS organisée par l'Office Municipal d'Animation : marché de producteurs et artisans, ateliers, restauration gourmande
11h00 – Dédicace, présentation d'ouvrage LES VINIFILLES DANS LES ÉTOILES REPAS GOURMAND DE TERROIR par Par Cathy Sisqueille du Château de Rey..
18h00 – Concert LES MUSIQUES DE FILMS - OSAR Orchestre Symphonique d'Alénya-Roussillon – 12€/6€/Carte VO

3ème week-end

18/10
21h00 - Conférence dansée tout public – DANSES D'AUTOMNE - Geisha Fontaine - 12 €/6 €/CARTE VO

19/10
A partir de 19h00 - NUIT BLANCHE – 10 *€/Carte VO*

DEGUSTATION DE VIN PRIMEURS
TAPAS/BUVETTE

FOLLOWING FULLER Compagnie Cielo

LOUVALEMONDE, CRIEUSE PUBLIQUE avec Ninon de Graaff

ANGELE Compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes

LE GANG : UNE HISTOIRE DE CONSIDÉRATION (PROLOGUE) Compagnie La Lanterne

ESPACES EN MOUVEMENT Compagnie Mille Plateaux

LES SKATALAN'S musique festive

LE CINQUIÈME RÊVE D'ANTOINE Vidéo projection/Mapping

SAISON CULTURELLE 2020

Janvier à mai 2020

18/01
20h30 – Musique et théâtre, tout public JE VIENS D'OU TU VAS Samir Mouhoubi et Davy Kilembé - 12€/6€/Carte SC*Tout public*

24/01
18h45 - Théâtre jeune public - LA TENTE Compagnie du Sarment - 5€/1€/Carte SC

08/02
20h30 – Théâtre tout public – LE ROI LEAR Compagnie Provisoire - 12€/6€/Carte SC

29/02
20h30 – Théâtre musical/Cirque lyrique tout Public – LE CELESTE Compagnie La faux populaire - 12€/6€/Carte SC

06/03
18h45 - Théâtre jeune public dès 2 ans – TOUT NEUF Compagnie Minute Papillon - 5€/1€/Carte SC

14/03
20h30 - Théâtre tout public – CENT METRES PAPILLON Maxime Taffanel - 12€/6€/Carte SC

27/03
18h45 - Marionnettes jeune public – ESCARGOT Teatro del Piccione - 5€/1€/Carte SC

04/04
20h30 - Théâtre tout public – MLLE CHARTIER Cie Les chiens noirs du Mexique - 12€/6€/Carte SC

25/04 - SANT JORDI

15/05
18h45 - Théâtre/Marionnettes jeune public – PELO LOCO Mimaia - 5€/1€/Carte SC

30/05
20h30 – Concert de musique classique, tout public en clôture de la saison - ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ALÉNYA ET DU ROUSSILLON

TARIFS

VENDANGES D'OCTOBRE

Plein : 12 € Réduit : 6 €*
NUIT BLANCHE : 10 €

Pass Vendanges d'Octobre **
Plein : 35 € - Réduit 20 €
*(** Donne accès à tous les spectacles y compris la Nuit Blanche sauf Jazzèbre)*

CONTACT / RÉSERVATION

Office Municipal d'Animation d'Alénya
Bureau d'information touristique

Avenue Jean-Jaurès
Rotonde des caves Ecoiffier

officetourisme@alenya.fr

WWW.ALENYA.FR

COMMENT VENIR À ALÉNYA

Par la route : autoroute A9 – Sortie Perpignan Sud
Direction Argelès sur Mer jusqu'à la D914, sortie n° 7.

Par autocar : service d'autocars régulier pour Perpignan
et Saint-Cyprien : ligne 420, bus à 1 € du département.

Par le Train : gare TGV de Perpignan puis TER jusqu'à Elne.

Par avion : aéroport de Perpignan-Rivesaltes à 17 km.

NOS PARTENAIRES

Restaurant Al Moussec - Alénya
Cabinet d'études René Gaxieu - Cabestany
ECL - Le Soler
Fabre Frères - travaux publics
SARL d'architecture cabinet Querol (archi 2) - Perpignan
La Casa Cathy (Delclos) – production/vente fruits et légumes - Alénya
Pharmacie d'Alénya
ETS Ferrer et fils - peinture - Alénya
Camping Cap Sud - Alénya
Delonca concept - Alenya
Restaurant Les Copains d'abord - Alénya
HG&C avocats
Le Pain du jour - boulangerie – Alénya
Moliner Sud Signalisation - Perpignan
Electricité Jean Tourres - Alénya
Hogos
SCP Ferrier Leduc Boyer
Ambulances GT - Alénya
Intermarché - Elne
JV alu concept - Alénya
Alnet Cybersud - informatique – St Cyprien
Tot va vi - caviste - Alénya
Gonzalez construction - Alénya
Restaurant Chez tonton Artur - spécialités portugaises - Alénya
Sébastien Robbé - paysagiste - Alénya
Institut de beauté Valérie - Alénya
Harmonie Coiffure - Alénya
Les Jardins bio de Laurie – Alénya
CRROM - serrurerie - Alénya
Otmane - clôture - Alneya
Loren'Ggi Pizza – pizzas à emporter - Alénya
CréaCouture - couture et retouches - Alénya
SPI Jardin - jardinier paysagiste – Alénya
Cafés Latour
Boulangerie Pages
Loxam
Jardinerie Puig - Elne
Domaine du Mas Blanc - Poppins - Hébergement vacances - Alénya
Confrérie des Chocolatiers Catalans
Les Mains Vertes - paysagiste - Alénya
O fait Maison by Sarah - coffee shop américain - Alénya
Le Paysan catalan - production et vente de fruits et légumes - Alénya
Eiffage - travaux publics
SCP Amigues - notaires
Alénya David Auto - garagiste - Alénya
Michel Barcelo - producteur de miel
Eléphant bleu - Centre de lavage - Alénya
Archi'PL, maître d'œuvre - Cabestany
Les Maisons de Manon, constructeur immobilier - Alénya

Notes :

Alénya