

**SEMAINE SAINTE  
À PERPIGNAN**

**25 MARS >**

**1<sup>er</sup> AVRIL**

**2018**



**LA SANCH**

**procession vendredi 30 mars à 15h**

**PERPINYÀ**

[perpinya.com](http://perpinya.com)

*la catalana*

**RENSEIGNEMENTS**

Perpignan Méditerranée Tourisme  
Le Palmarium, place François Arago

© 04 68 66 30 30

[contact-office@perpignan.fr](mailto:contact-office@perpignan.fr)

**PERPIGNAN**

[mairie-perpignan.fr](http://mairie-perpignan.fr)

*la catalane*

# Semaine sainte à Perpignan

## Présentation

L'originalité de la **Semaine sainte en Roussillon et à Perpignan** se situe dans le mode d'expression d'une ferveur à la fois intime et spectaculaire, mais aussi dans le rituel spécifique qui entoure la procession de la *Sanch*. Les traditions ont su garder ici une réelle authenticité. La ferveur d'aujourd'hui n'a d'égale que celle d'hier. Tout ce qui touche au cérémonial des fêtes de la **Semaine sainte et de la Passion** est prévu, réglé avec minutie depuis des siècles.

**La Sanch a Perpinyà, ce sont les ombres et les lumières de la Semaine sainte.** Dans l'ancienne capitale des rois de Majorque, les couleurs et l'atmosphère si particulières amplifient la dramaturgie de l'avant et l'après Golgotha. Tout est contraste entre la longue tristesse de Carême et la brusque joie de Pâques. Contraste, aussi, entre les cantiques vibrants d'allégresse et les chants funèbres.

**La Sanch a Perpinyà** : prières, psalmodies, recueillement. La foule est là, massée, silencieuse. Les pénitents avancent, chancelants sous les fardeaux des péchés du monde. Avec leurs longues capuches pointant vers le ciel, les pénitents s'isolent du monde derrière leurs masques de tissus. Vêtus de grandes robes noires, les *caparutxes* défilent au son de la cloche de fer du *regidor* rouge en tête du cortège. Portés sur leurs épaules, les lourds *misteris* relatent les différentes scènes de la Passion, entre Madone affligée et Christ crucifié. À intervalles réguliers, les pénitents s'arrêtent sous les roulements des tambours. Souvent les pieds nus, ils revivent la quête d'expiation qui animait les flagellants de saint Vincent Ferrier.

## Presentació

L'originalitat de la **Setmana santa al Rosselló i a Perpinyà** es manifesta en el mode d'expressió d'un fervor a l'encop íntim i espectacular, però també en el ritual específic envoltant la processó de la *Sanch*. Aquí, les tradicions han conservat una vertadera autenticitat. El fervor d'avui és igual al d'ahir. Tot el que tracta del cerimonial de les festes de la **Setmana santa i de la Passió** és ajustat, determinat d'ençà de segles.

**La Sanch a Perpinyà representa les ombres i les llums de la Setmana santa.** A l'antiga capital dels reis de Mallorca, la dramàrgia que precedeix i segueix el Gòlgota es troba ampliada per uns colors i un ambient particulars. Tot esdevé contrast entre la llarga tristesa de Quaresma i la sobtada alegria de Pasqües. Contrast també entre els càntics vibrant d'aquesta alegria i els cants funèbres.

**La Sanch a Perpinyà**: pregàries, salmòdies, recolliment. La gentada és present, agrupada, silenciosa. Els penitents van avançant, carregats del pes de tots els pecats del món. Amb les altes caputxes alçades cap al cel, els penitents són isolats darrera llurs màscares de teixit. Vestits de la llarga toga negra, els *caparutxes* caminen al so de la campaneta de ferro del *regidor* vermell que va al davant. Portats damunt les espatlles, els *misteris* pesats representen les diferents escenes de la Passió, entre la Verge afligida i el Crist en creu. D'una estona a l'altra, els penitents s'aturen mentre els tambors ressonen. Sovint peus descalços, tornen a viure el quest d'expiació que ja animava els flagel·lants de sant Vicent Ferrer.

## Exposition

**27 mars > 28 octobre**

**Monseigneur de Carsalade du Pont, promoteur du patrimoine et des traditions culturelles catalanes**

Monseigneur Jules de Carsalade du Pont (1847-1932), fût évêque du diocèse de Perpignan-Elne de 1900 à sa mort. C'est lui qui, en 1907, présida à l'acquisition et à l'aménagement de l'ancien hôtel de l'Académie (aujourd'hui ancien évêché) comme résidence épiscopale.

L'exposition temporaire de 2018 sur ce site, centre d'exposition de la *Sanch*, se veut une évocation de cet illustre prélat, défenseur infatigable du patrimoine, des traditions et de la langue catalane. Des portraits peints et sculptés, des photographies rappelleront l'œuvre de celui qui, ami de Frédéric Mistral de Jacint Verdaguer, racheta l'abbaye Saint-Martin du Canigou, contribua à sauver Saint-Michel de Cuxa, Notre-Dame dels Correchs et exalta la poésie des *goigs* et la renaissance de la langue.

*Ancien évêché, 8 rue de l'Académie. Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 00. Entrée libre.*

## Exposició

**27 de març > 28 d'octubre**

**Monsenyor de Carsalade du Pont, promotor del patrimoni i de les tradicions culturals catalanes**

Monsenyor Juli de Carsalade du Pont (1847-1932), fou bisbe de la diòcesi de Perpinyà-Elna del 1900 fins a la seva mort. És ell que, el 1907, s'encarregà de l'adquisició i de l'habilitació de l'antic palau de l'acadèmia (avui antic bisbat) com a residència episcopal.

L'exposició temporal del 2018 sobre aquest lloc, centre d'exposició de la *Sanch*, vol ser una evocació d'aquest il·lustre prelat, incansable defensor del patrimoni, de les tradicions i de la llengua catalana. Retrats pintats i esculpits, i fotografies recordaran l'obra d'aquell que, amic de Frédéric Mistral, de Jacint Verdaguer, comprà l'abadia de Sant Martí del Canigó, contribuí a salvar Sant Miquel de Cuixà, Nostra Senyora del Còrrec, i exaltà la poesia dels *goigs* així com el renaixement de la llengua.

*Antic bisbat, 8 carrer de l'Acadèmia. Obert del dimarts al diumenge, de les 11 h 00 a les 17 h 00. Entrada lliure.*

# Semaine sainte à Perpignan

## Historique

**1416 - 2018: un patrimoine culturel et religieux immatériel d'une longévité exceptionnelle.**

À l'automne 1415, le Dominicain valencien Vincent Ferrier, qui sera canonisé en 1456, arrive à Perpignan à l'occasion du très important sommet qui y réunit pendant deux mois le pape Benoît XIII, le roi d'Aragon Ferdinand I<sup>er</sup> et le futur empereur Sigismond, afin de régler le Grand schisme d'Occident.

Vincent Ferrier développe à Perpignan une grande activité et délivre devant les foules de nombreux sermons enflammés, notamment sur la Passion, la nécessité de la pénitence afin de sauver le monde déchiré par la guerre et les divisions religieuses. Il est suivi par des foules qui processionnent en troupes exaltées pour engager à suivre ses préceptes.

Cette prédication va inspirer la constitution à Perpignan d'une confrérie de pénitents, officiellement instituée le 11 octobre 1416, dans l'église Saint-Jacques: **la confrérie de la Sanch**.

À la fin du Moyen Âge, ces confréries sont un type d'organisation de laïcs, fondée autour de dévotions particulières (à un saint patron de métier par exemple), qui se soutiennent spirituellement entre confrères et sont dédiées à des actions charitables.

La confrérie de Perpignan est consacrée à la Passion du Christ et à son chemin de croix. C'est pourquoi elle avait pour fonction d'accompagner et de soutenir matériellement et spirituellement le condamné à mort au supplice et, sous l'anonymat de la cagoule, de partager avec lui les avanies de son calvaire.

De la même façon, la confrérie organise la procession qui accompagne le Christ, condamné suprême, qui avait lieu autrefois la nuit du Jeudi saint.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans ce pieux cortège, la véhémence des flagellants incita l'autorité religieuse et le conseil souverain du Roussillon à limiter les processions qu'ils jugeaient trop baroques et espagnoles. Pendant plus d'un siècle, la confrérie de la *Sanch* surviva entre les murs de l'église Saint-Jacques.

Ce n'est qu'en 1950, sous l'impulsion de Joseph Deloncle, que la procession avec les *misteris* venant de chaque paroisse de Perpignan, puis de chaque village, reprit son itinéraire dans le centre historique de la ville. Il en est encore ainsi chaque Vendredi saint.

Agnostique, curieux ou réellement croyant, le public ne reste jamais insensible à la ferveur de cette manifestation populaire de la foi en Catalogne.



## Historial

**1416 - 2018: un patrimoni cultural i religiós immaterial d'una longevitat excepcional.**

A la tardor del 1415, el Dominic valencià Vicent Ferrer, que serà canonitzat el 1456, arriba a Perpinyà amb motiu de la importantíssima cimera que reuneix durant dos mesos el papa Benet XIII, el rei d'Aragó Ferran I<sup>er</sup> i el futur emperador Segimon, per tal de posar fi al Gran cisma d'Occident.

Vicent Ferrer desenvolupa a Perpinyà una gran activitat i lliura davant les multituds nombrosos sermons exaltats, en particular sobre la Passió, la necessitat de penitència per tal de salvar el món destrossat per la guerra i les divisions religioses. El segueixen gentades que processonen en tropes exaltades per incitar a seguir els seus preceptes.

Aquesta predicació inspirarà la constitució a Perpinyà d'una confraria de penitents, oficialment instituïda l'11 d'octubre del 1416, a l'església Sant Jaume: **la confraria de la Sanch**.

Al final de l'Edat Mitjana, aquestes confraries són una mena d'organització de laics, creada a l'entorn de devocions particulars (com per exemple a un sant patró d'ofici), que es fan costat entre confreres i que es dediquen a accions caritatives.

La confraria de Perpinyà està dedicada a la Passió de Crist i al seu camí de creu. És la raó per la qual tenia com a funció d'acompanyar i de recolzar materialment i espiritualment el condemnat a mort al suplici i, sota l'anonymat de la cogulla, de compartir amb ell els afronts del seu calvari.

De la mateixa manera, la confraria organitza la processó que acompanya Crist, condemnat suprem, que antany tenia lloc la nit del Dijous sant.

Al segle XVIII, en aquest piadós seguici, la vehemència dels flagel·lants incita l'autoritat religiosa i el consell sobirà del Rosselló a limitar les processons que consideraven massa barrocs i castellanés. Durant més d'un segle, la confraria de la *Sanch* sobreviurà a l'interior de l'església Sant Jaume.

Fou solament el 1950, amb l'impuls de Josep Deloncle, que la processó amb els *misteris* procedents de cada parròquia de Perpinyà, i més tard de cada poble, tornà a fer el seu itinerari en el centre històric de la ciutat. Continua sent així cada Divendres sant.

Agnòstic, curios o realment creient, el públic mai és insensible a la ferveur d'aquesta manifestació popular de la fe a Catalunya.

# Semaine sainte à Perpignan

## Le parcours



# Semaine sainte à Perpignan

## vendredi 30 mars



### Départ 15 h 00: église Saint-Jacques

Rue de l'Église Saint-Jacques  
Rue de la Porte de Canet  
Place du Puig  
Rue Louis Bausil  
Rue François Rabelais  
Place Joseph-Sébastien Pons  
Rue du Bastion Saint-Dominique  
Place de la Révolution française  
Rue de la Révolution française

Rue Fontfroide  
Place Léon Gambetta  
Rue Cité Bartissol  
Rue Jeanne d'Arc  
Place de la Victoire  
Place de Verdun  
Place de la Loge  
Rue Louis Blanc  
Rue des Marchands  
Rue de la Barre  
Place Jean Jaurès  
Rue Alsace Lorraine (reposoir)  
Rue Alsace Lorraine

Rue Mailly  
Place du Pont d'en Vestit  
Rue Grande la Monnaie (reposoir)  
Rue Saint-Matthieu  
Rue Sainte-Catherine  
Rue Grande La Réal  
Rue de l'Église La Réal (reposoir)  
Rue Petite La Réal  
Place Hyacinthe Rigaud  
Rue Émile Zola  
Place Fontaine-Neuve

Rue Fontaine-Neuve  
Place Joseph Deloncle  
Rue Lluçia  
Place Cassanyes  
Rue de la Porte de Canet  
Rue de l'Église Saint-Jacques

### Arrivée prévue 18 h 00: église Saint-Jacques.

Sous réserve de modifications.



## samedi 24 mars

12h15 &

### Rencontres, paroles d'artistes

Un rendez-vous « coup de cœur » du festival. Musique et convivialité en avant-première des concerts avec Christian Rouquié, Elizabeth Vitu et Laurent Pie. Médiathèque, 15 rue Émile Zola. Gratuit.

15h00 &

### Conférence La Création de Joseph Haydn, Die Schöpfung

Conférence de Claire de Castellane, productrice déléguée sur France Musique, qui apportera l'éclairage nécessaire à la perception de la finesse et de la réussite de cette œuvre. Médiathèque, 15 rue Émile Zola. Gratuit.

15h30

### Visite guidée Balade historique

Partez à la découverte du centre historique, du Castillet à la place de la Loge, de la cathédrale à la Casa Xanxo... Une introduction indispensable à la découverte du riche patrimoine perpignanais. Départ Office de Tourisme, place Arago. Tarif: 7 €, réservations et renseignements: 04 68 66 18 92.

16h00

### Visite guidée Au cœur du carillon

Découvrez cet instrument campanaire de 46 cloches classé au titre des Monuments historiques. La visite nécessite l'ascension du clocher qui comporte 122 marches. L'accès est fortement déconseillé aux personnes sujettes au vertige. Place Gambetta. Tarif: 5 €, réservations et renseignements: 04 68 66 18 92. Nombre de places limité.

17h00 &

### Carillon Au commencement

Sur le thème de la Création, Elizabeth Vitu, Laurent Pie, carillonneurs titulaires et Isabelle Chen, carillonneuse auxiliaire, feront chanter les cloches du carillon dans une ode vibrante au Créateur, source de spiritualité. Parvis Saint-Jean-le-Vieux, place Gambetta. Gratuit.

18h00 &

### Concert La Création - Die Schöpfung

L'oratorio, la Création de Joseph Haydn est un des plus grands chefs-d'œuvre du célèbre compositeur viennois. Le succès fut immense dans toute l'Europe. Dirigés par Daniel Tosi, solistes, chœurs et orchestre révéleront la grandeur du champ expressif et spirituel de cet opéra sacré. Cathédrale Saint-Jean-Baptiste, place Gambetta. Tarifs: de 8 à 25 €.

## dimanche 25 mars

10h00 &

### Les Rameaux

Le dimanche des rameaux qui précède le dimanche de Pâques marque l'entrée dans la Semaine sainte pendant laquelle les chrétiens

célébreront la Passion du Christ. Campo Santo, rue Amiral Ribell. Entrée libre.

11h00 &

### Concert Irish Mass - L'Irlande sacrée

Irish Mass, composée entre 2005 et 2006 par Gilles Mathieu, est la rencontre d'une forme musicale classique avec une musique d'inspiration populaire. Pour compléter cette démarche singulière, le compositeur utilise non pas le texte latin, mais une version de ce texte en gaélique irlandais. Chapelle basse, couvent des Minimes, rue François Rabelais. Gratuit.

14h00 et 15h00 &

### Concert Vergene bella, chansons sacrées Patrimoine et musique sacrée

L'ensemble Obsidienne mettra en valeur l'architecture et l'acoustique exceptionnelles des églises paroissiales Saint-Jacques et Saint-Matthieu, que nous présentera par intermédiaires le guide. Concert de 30 minutes dans chaque église, un entracte itinérant commenté est proposé par le guide pour relier l'église Saint-Matthieu à l'église Saint-Jacques où se déroule la deuxième partie. 14h00, église Saint-Matthieu, 12 bis rue Grande-la-Monnaie. 15h00, église Saint-Jacques, rue de la Miranda.

Tarifs: un concert dans une église au choix 7 €, forfait deux concerts 10 €, réservations et renseignements: 04 68 66 18 92.

18h30 &

### Concert Nuit du monde

Dédiée aux voix de femmes, cette Nuit du monde invitera tour à tour deux jeunes chanteuses, Noëmi Waysfeld et Waed Bouhassoun, porteuses toutes deux d'expressions musicales contrastées, entre répertoire poétique du sud de la Syrie, créations originales et fusion harmonieuse des complaintes du fado en langue yiddish. Église des Dominicains, 6 rue François Rabelais. Tarifs: de 8 à 25 €.

## mardi 27 mars

12h15 &

### Rencontres, paroles d'artistes

Un rendez-vous « coup de cœur » du festival. Musique et convivialité en avant-première des concerts avec Alexander Vert, Thomas Pénanguer, Elsa Grether, Jean-Louis Ferrer et Josiane Coranti. Médiathèque, 15 rue Émile Zola. Gratuit.

18h00 &

### Concert-lecture Le Violon d'Elsa

La passion mystique Elsa Grether, jeune violoniste charismatique au jeu passionné et poétique a choisi de nous entraîner dans un voyage intense à travers les états d'âme de l'artiste créateur. Avec la complicité de Josiane Coranti et Jean-Louis Ferrer (Des Voix et des Mots), les poèmes de Charles

Baudelaire et de Louis Aragon révéleront la quintessence des plus belles pièces en violon solo de Jean-Sébastien Bach, de Serge Prokofiev, d'Eugène Ysaÿe... Église des Dominicains, 6 rue François Rabelais. Gratuit.

20h30 &

### Concert Move Upstairs La quintessence de la musique gospel d'aujourd'hui

Avec The Como Mamas, le gospel est avant tout un appel à la communion dans ce qu'il a de plus profond, de plus pur et de plus authentique; un gospel brut, sans concession et infiniment émouvant. Église des Dominicains, 6 rue François Rabelais. Tarifs: de 8 à 25 €.

## mercredi 28 mars

15h00 &

### Découverte... le chant du violoncelle

Au fait, c'est quoi un violoncelle? Avec passion, les luthiers Sophie Erdal et Julien Mortier nous en dévoileront tous ses secrets, les violonistes Ophélie Humbertclaude et Joël Pons toutes ses expressions musicales. Médiathèque, 15 rue Émile Zola. À partir de 6 ans. Gratuit.

18h00 &

### Rencontre Dialogue à 4 voix

Sacré, création et spiritualité Dominique Vellard, compositeur. Grégory Woimbée, Jean-Jacques Bedu et Christiane Rancé, écrivains. Chaque invité apportera un éclairage singulier pour nous entraîner au cœur du mystère de la Création. Chapelle basse, couvent des Minimes, rue François Rabelais. Gratuit.

20h00 &

### Création, concert Souffle

Création musicale, arts visuels numériques « Souffle » est une œuvre écrite pour le festival par l'ensemble Flashback, création dédiée aux arts croisés et aux nouvelles technologies. Chapelle basse, couvent des Minimes, rue François Rabelais. Gratuit.

Dès 20h00 &

### Entrée libre.

### • Procession

Départ du Campo Santo.

### • Vœux de la Ville de Perpignan à saint François de Paule

Cathédrale Saint-Jean-Baptiste.

### • Chemin de croix

Bilingue français catalan. Cathédrale Saint-Jean-Baptiste.

## jeudi 29 mars

12h15 &

### Rencontres, paroles d'artistes

Un rendez-vous « coup de cœur » du festival. Musique et convivialité en avant-première des concerts avec Dominique Vellard, Paul Agnew. Médiathèque, 15 rue Émile Zola. Gratuit.

Sous réserve de modifications.

18h00 &

### Concert Magnalia Dei

Une ode aux merveilles divines L'ensemble Gilles Binchois déploie le programme Magnalia Dei autour de trois significations de la création: la Création du monde dans le récit de la Genèse, l'acte créateur du compositeur et la célébration de la nature et de son créateur à travers elle. Église des Dominicains, 6 rue François Rabelais. Gratuit.

20h30 &

### Concert Motets L'œuvre majeure de Jean-Sébastien Bach

Après avoir conquis par deux fois le public perpignanais, lors d'éditions précédentes, Paul Agnew nous revient avec le chœur de solistes des Arts Florissants, un ensemble de chanteurs d'élite pour offrir aux motets la plénitude de l'intention musicale de Jean-Sébastien Bach. Église des Dominicains, rue François Rabelais. Tarifs: de 8 à 25 €.

## vendredi 30 mars

15h00 &

### Procession de la Sanch

Départ de l'église Saint-Jacques. Entrée libre.

20h30 &

### Concert Requiem de Fauré Un sommet lumineux de l'art choral

La messe de Requiem en ré majeur est la plus célèbre des œuvres de Gabriel Fauré. Dans une correspondance, le compositeur en dévoilait tout son sens: « Tout ce que j'ai pu posséder d'illusion religieuse, je l'ai mis dans mon Requiem lequel d'ailleurs est dominé d'un bout à l'autre par ce sentiment bien humain: la confiance dans le repos éternel ». Théâtre de L'Archipel, avenue du Maréchal Leclerc. Tarifs: de 10 à 29 €.

## samedi 31 mars

12h15 &

### Rencontres, paroles d'artistes

Un rendez-vous « coup de cœur » du festival. Musique et convivialité en avant-première des concerts avec Groupe Tavagna, Wilfried Delahaie, Ophélie Humbertclaude, Joël Pons et Christian Vasseur. Médiathèque, 15 rue Émile Zola. Gratuit.

15h00 à 18h00 &

### Goigs dels ous

Une tradition pascale qui remonte au Moyen Âge et qui signifie joie ou chant. *Els Ous* (les œufs) sont le symbole de la naissance et de la résurrection. Des chorales, dont les membres portent le costume traditionnel catalan, viennent chanter sous les fenêtres d'habitants de la ville qui, pour les remonter font descendre un panier (*cistella*) rempli d'œufs, de boudin... qui serviront à faire l'omelette pascale. Joyeuse déambulation musicale des groupes. Rues et places du cœur de ville. Gratuit.

Sous réserve de modifications.

15h30 &

### Visite guidée Balade historique

Partez à la découverte du centre historique, du Castillet à la place de la Loge, de la cathédrale à la Casa Xanxo... Une introduction indispensable à la découverte du riche patrimoine perpignanais. Départ Office de Tourisme, place Arago. Tarif: 7 €, réservations et renseignements: 04 68 66 18 92.

15h30 &

### Le songe de Pyrène

C'est un nouveau conte que Wilfried Delahaie et la musicienne Ophélie Humbertclaude ont spécialement imaginé pour le festival et les enfants-spectateurs. Chapelle basse, couvent des Minimes, rue François Rabelais. À partir de 8 ans. Gratuit.

18h00 &

### Concert Métamorphoses

La voix humaine du violoncelle Joël Pons, l'octuor « Otto Celli » et la soprano Dorothee Pinto évoqueront dans ce voyage musical, à travers les siècles, les plus belles métamorphoses musicales. Église des Dominicains, rue François Rabelais. Gratuit.

20h30 &

### Concert Polyphonies

Les voix corses en dialogue Entre la musique traditionnelle corse à la localité méditerranéenne et l'esthétique musicale liée aux églises et aux cathédrales de France, les onze chanteurs porteront la ferveur et la spiritualité dans les cintres de la majestueuse église des Dominicains. Église des Dominicains, rue François Rabelais. Tarifs: de 8 à 25 €.

## dimanche de Pâques 1<sup>er</sup> avril

8h45 &

### Messe de Pâques

Église Saint-Jacques, rue de la Miranda. Entrée libre.

9h45 &

### Procession et cortèges du Ressuscité et de la Vierge

Départ de l'église Saint-Jacques. Entrée libre.

10h00 &

### Grand-messe célébrée par l'évêque

Cathédrale Saint-Jean-Baptiste. Entrée libre.

15h00 &

### Chasse aux œufs urbaine

Une grande chasse aux œufs à vivre en famille dans le cœur historique de Perpignan. Départ de la place de la Victoire. Tarif: 10 €, réservations et renseignements: 04 68 66 18 92.



MUSIQUE  
Sacree  
PERPIGNAN  
música sacra

## CRÉATION

21 > 31 mars 2018

21 > 31 de març del 2018

## Concerts

Concerts

## Rencontres

Trobades

## Conférences

Conferències

Ateliers

Tallers

## Réservations:

Reserves

Le Palmarium, place Arago, Perpignan, ouvert du lundi au vendredi de 10 h 00 à 12 h 00 et de 15 h 00 à 17 h 00 et le samedi de 10 h 00 à 12 h 00. Tél. 04 68 66 18 92.

## Billets en vente:

Entrades a la venda

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché, www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com, © 0 892 68 36 22 (0,40 € TTC/ min)

et sur le site du festival www.mairie-perpignan.fr/culture/festival-musique-sacrée.



© Ville de Perpignan - Conception - Studio de création & atelier Reprorgraphix - Visual © G. Lavigne, Imp. réunies de Lyon, affiches conservées au Castillet - Musée Casa Parra - Photographies - Service Photographie et Perpignan Méditerranée Tourisme - Impression: Enrich.

**PERPINYÀ**  
perpinya.com  
la catalana

Plus d'informations  
sur [perpignantourisme.com](http://perpignantourisme.com)  
et sur [www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr)

**PERPIGNAN**  
mairie-perpignan.fr  
la catalana