

# PERRINE MADOEUF JANIS APEINIS

## L'Amour masqué

**Charles Gounod**  
*Faust*, « Air des bijoux »

**Georges Bizet**  
*Carmen*, « Air du Toréador »

**Piotr Ilyich Tchaïkovski**  
*Eugène Onéguine*, duo final

**Giuseppe Verdi**  
*Un ballo in maschera*, « Alzati; là tuo figlio »

**Gioacchino Rossini**  
*Le Barbier de Séville*, « Una voce poco fa »  
et duo « Dunque io son »

\*\*\* entracte \*\*\*

**Franz Lehár**  
*La Veuve joyeuse*, duo « Lippen Schweigen »

**Stanilao Gastaldon**  
*Musica proibita*

**André Messager**  
*L'Amour masqué*, « J'ai deux amants »

**George Gershwin**  
*Porgy and Bess*,  
duo « Bess, You Is My Woman Now »



Ils incarnent, à longueur de saison des grandes maisons d'opéra européennes, les plus célèbres personnages lyriques : pour la soprano française, Violetta dans *La Traviata* de Verdi, Micaëla dans *Carmen* de Bizet ou Maria dans *West Side Story* de Bernstein ; pour le baryton letton, les rôles-titres de *Don Giovanni* de Mozart, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski ou Figaro dans *Le Barbier de Séville* de Rossini.

Les voici réunis pour un récital amoureux où alternent les solos, les duos, les airs que nous connaissons tous et les belles découvertes. Le tout accompagné au piano par la renommée Natacha Medvedeva.

Perrine Madoeuf SOPRANO  
Janis Apeinis BARYTON  
Natacha Medvedeva PIANO

Entracte sous les étoiles  
avec dégustation de la cuvée  
Château Leucate Cézelly

# JULIEN MARTINEAU

Julien Martineau, l'un des meilleurs mandolinistes au monde (et fondateur de la prestigieuse classe de mandoline du Conservatoire de Toulouse), a réuni les plus belles œuvres virtuoses du répertoire pour cet instrument mythique dans *Paradis Latin*, un programme paru au disque l'an dernier (Naïve) et donné depuis avec succès dans de multiples festivals - comme les Folles journées de Nantes. Un extrait de *Paradis Latin* (la fameuse *Czardas* de Monti) a même été interprété par Julien Martineau aux Victoires de la Musique, diffusées en direct sur France 3 en début d'année.

La formation en trio mandoline, guitare, contrebasse créée avec des partenaires exceptionnels pour *Paradis Latin* apporte à chacune de ces compositions une couleur et une profondeur inédites.



**Le répertoire italien et sud-américain** pour mandoline, qui estompes les frontières entre musiques savantes et populaires, s'est imposé comme une évidence pour créer ce *Paradis Latin*. »

Entracte sous les étoiles  
avec dégustation de la cuvée  
Château Leucate Cézelly

## Paradis Latin

**Raffaele Calace**

*Tarantella*

**Vittorio Monti**

*Czardas*

**Astor Piazzolla**

*Histoire du Tango* : « Bordel 1900 »

**Béla Bartók**

*Danses populaires roumaines*

\*\*\* entracte \*\*\*

**Enrico Marucelli**

*Valse fantastique*

**Astor Piazzolla**

*Histoire du Tango* :  
« Café 1930 » et « Night Club 1960 »

**Raffaele Calace**

*Mazurka*

**Carlo Munier**

*Capriccio spagnuolo*

**Julien Martineau** MANDOLINE

**Eric Franceries** GUITARE

**Yann Dubost** CONTREBASSE

# QUATUOR ZAHIR



## Vents d'Est

**Alexandre Glazounov**  
*Alla Spagnuola*

**Alexandre Borodine**  
Quatuor n°2, en ré majeur

\*\*\* entracte \*\*\*

**Alexis Ciesla**  
*Rhapsodish*

**György Ligeti**  
*Six Bagatelles*

**Alexandre Glazounov**  
Quatuor op.109 : Finale

**Quatuor Zahir**  
**Guillaume Berceau** SAXOPHONE SOPRANO  
**Sandro Compagnon** SAXOPHONE ALTO  
**Florent Louman** SAXOPHONE TENOR  
**Joakim Ciesla** SAXOPHONE BARYTON

Le Quatuor Zahir est né en 2015 d'une belle rencontre tant artistique que humaine. Ces quatre brillants saxophonistes, tout frais vainqueurs du Concours International d'Osaka, étudient actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et c'est bien le partage d'une même sensibilité, d'une exigence aiguë et le désir de renouveler le paysage musical qui unit cet ensemble atypique. Que ce soit en revisitant le répertoire original, grâce à leurs rencontres avec de nombreux compositeurs comme Alexandros Markeas, Alexis Ciesla et Stanislav Makovsky, ou à travers de nombreuses transcriptions : Borodine, Bernstein, Piazzolla, Ligeti..., ces musiciens montent, concert après concert (et même à la télévision !) leur curiosité et leur créativité.

*Entracte sous les étoiles  
avec dégustation de la cuvée  
Château Leucate Cézelly*

# JEAN-FRANÇOIS ZYGEL



On ne présente pas Jean-François Zygel, l'une des figures les plus marquantes, éclectiques et créatives de la vie musicale.

Menant avant tout une riche et singulière carrière de pianiste concertiste improvisateur qui l'amène à partager la scène avec des artistes de tous les horizons (danse, théâtre, jazz, chanson...), Jean-François Zygel donnera ainsi plus de 120 concerts en France et dans le monde au cours de sa saison 2017-2018, qu'il nous fait donc l'honneur d'ouvrir à Leucate.

Jean-François Zygel est également connu du grand public pour ses interventions à la télévision (*La Boîte à musique*, *Les Clefs de l'orchestre*) et à la radio (*La Preuve par Z*, sur France Inter), où il défend avec malice et passion son art de prédilection.

Jean-François Zygel  
improvise sur les romantiques



**C'est quand même une drôle d'histoire, l'improvisation.**

*Le public ne sait pas ce qu'il va entendre et l'improvisateur ne sait pas ce qu'il va jouer. Quand on improvise, il faut être à la fois à son affaire et ailleurs, comme dédoublé. Il faut guider, conduire, construire au moment même où l'on joue ; et en même temps lâcher prise, laisser quelque chose s'établir entre le soi de la surface et le soi des profondeurs.*

*Ce soir, je me dis que les romantiques sont mes plus vieux amis. Fidèles. Présents. Toujours là quand j'ai besoin d'eux, quand ça ne va pas. Quand ça va aussi d'ailleurs. J'espère qu'ils me pardonneront de leur avoir chipé un rythme, une mélodie, quelques accords. Le mieux serait qu'ils n'en sachent rien. Ça reste entre nous ? »*

Après-concert  
sous les étoiles  
avec dégustation  
de la cuvée  
Château Leucate  
Cézelly

Jean-François Zygel

vendredi 25 août - 21h

musique de chambre

# TRIO BIS REPETITA



Fraîcheur, fougue, énergie, générosité, sensibilité, liberté, partage... Autant de principes musicaux que le Trio Bis Repetita, formation de brillants représentants de la toute nouvelle génération de musiciens français, porte en étendard à chacune de ses représentations. Paul Milhau, Florian Belbeoch et Benjamin Carré ont étudié ensemble au sein du vénérable et prestigieux Royal College of Music, à Londres, forgeant une fine complicité en particulier au moment d'interpréter les trois chefs d'œuvre qui nous sont proposés ici, au premier rang desquels le célèbre trio « Les Esprits » - inoubliable notamment dans le film *Le Colonel Chabert* d'Yves Angelo.



Paris

Vienne

Moscou

## Ludwig van Beethoven

Trio n° 5 en ré majeur, op.70 n° 1,  
« Les esprits »

## Dmitri Chostakovitch

Trio n° 1 en do mineur, op.8

\*\*\* entracte \*\*\*

## Ernest Chausson

Trio en sol mineur, op.3

---

## Trio Bis Repetita

**Paul Milhau** VIOLON

**Florian Belbeoch** VIOLONCELLE

**Benjamin Carré** PIANO

Entracte sous les étoiles  
avec dégustation de la cuvée  
Château Leucate Cézelly



samedi 26 août - 21h

musique de chambre

# CLAUDE ROUBICHOU JOHN LEPOULTIER QUINTETTE PAMINA



## Musiques d'un soir d'été

**Antonio Vivaldi**

Concerto pour flûte piccolo RV443

**Antonin Reicha**

Grand quintette pour cor

\*\*\* entracte \*\*\*

**Jean-Sébastien Bach**

Suite d'orchestre n°2 BWV 1067

**Anthony Plog**

Nocturne pour cor et cordes

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*La flûte enchantée* : air de Papageno  
arrangement pour cor, flûte et cordes

**Claude Roubichou** FLÛTE

**John Lepoutier** COR

**Quintette Pamina**

Ce sont de magnifiques musiciens, complices de longue date et œuvrant en Occitanie, qui nous proposent ce concert de clôture placé sous le signe de la virtuosité et du partage.

Alternant les plus fameuses et émouvantes pages de l'histoire de la musique (Bach, Mozart...) et les trésors cachés (Reicha, Plog), les grands solistes John Lepoutier et Claude Roubichou et leurs cinq complices du quintette Pamina\* offriront, à n'en pas douter, une soirée ponctuée de mille couleurs émotionnelles et musicales, pour conclure en beauté la neuvième édition de Notes d'Écume.

\* Marie Sauvan-Magnet, Magdeleine Langlois aux violons ; Ophélie Renard à l'alto ; Sophie Castellat au violoncelle ; Alix Queritet à la contrebasse

*Entracte sous les étoiles  
avec dégustation de la cuvée  
Château Leucate Cézelly*

# informations pratiques

## RESERVATIONS & ACHAT DES PLACES

### Du lundi 17 juillet au dimanche 13 août

Réservations ouvertes, possibles à toute heure et vivement recommandées !

**Réservations et achats à effectuer uniquement sur le site internet [notesdecume.waibe.fr](http://notesdecume.waibe.fr) :**

### Du lundi 14 au samedi 26 août

Réservations de dernière minute, de 10h à 12h, par téléphone (**07.69.71.40.73**) ou à l'accueil de l'Espace Henry De Monfreid.

Paiement des réservations et retrait des billets : uniquement à l'Espace Henry de Monfreid, aux mêmes horaires ou le soir-même du concert jusqu'à 20h30 - au-delà, les places seront remises en vente.

Règlement en chèque ou espèces - un distributeur automatique de billets se trouvant à proximité immédiate de l'Espace Henry de Monfreid.

## TARIFS

Tarif public 1 concert ..... **15,50 €**

Tarif réduit 1 concert ..... **12,50 €**

*Bénéficiaires du tarif réduit :*

- les adhérents de l'association « Notes d'Écume »
- les personnes à mobilité réduite\*
- les jeunes gens de 12 à 16 ans\*\*
- les étudiants et les demandeurs d'emploi\*\*

Abonnement 6 concerts ..... **74 €**

Abonnement 3 concerts ..... **40 €**

Abonnement 5 concerts pour les adhérents  
de l'association « Notes d'Écume » ..... **57 €**

Places numérotées.

Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés, ni échangés, et leur revente est strictement interdite. En application du **plan Vigipirate**, les mesures de sécurité des représentations seront renforcées. Un contrôle visuel des sacs sera effectué à l'entrée de la salle.

Conditions générales de vente sur le site internet du festival.

\* dans la limite des places caractéristiques disponibles

\*\* sur présentation d'une attestation à l'entrée de la salle ou au guichet