# Prim'ver..à La Rencontre pour ses 40 ans



théâtre, danse, musiques, beaux silences autour des mots, chansons, poésie et stage..le tout enrubanné des parfums du monde revenus par la fenêtre du printemps!



Théâtre de la Rencontre-Saint Martin - 31 rue des Romarins/Perpignan/06\*80\*01\*63\*70

#### Samedi 25 février à 20h30 :

## Jaurés, une voix, une parole, une conscience

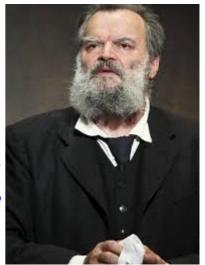
Spectacle inspiré des discours de Jean Jaurès,

mis en scène et interprété par Jean-Claude Drouot, qui investira donc, pour la 2ième fois au Théâtre de la Rencontre, la voix et la parole de Jean Jaurès.

Pour fêter les quarante ans de son théâtre, Guy Jacquet tenait à ré-inviter son grand camarade et offrir Jaurés-Drouot, réunis aux Romarins

Jean Claude Drouot, c'est bien sûr l'inoubliable *Thierry la Fronde*, mais aussi, *Jésus II* créé avec Jacques Echantillon; *Hippolyte Gd Prix de Paris* de Joseph Delteil; *Mister Freedom* de William Klein, *Le roi Lear* de Shakespeare; Il a joué *Fracasse, Gengis Khan, Oreste, Cyrano, La Fontaine, Orson Wells, Kean, Oncle Vania, Ruy Blas, Léonard de Vinci, Marcel Proust, Lear et son fou d'André Benedetto; <i>Gaston Phébus..etc..etc..etc..* autant d'incarnations (des classiques aux contemporains) où ce grand acteur protéiforme, inspiré, généreux et puissant de tendresse, a été toujours étonnant.

Mais Drouot est pour Jacquet, plus qu'un grand comédien ami, car il se double d'un fantastique conteur, déployant dans une intimité aux mains ouvertes, les plus belles facettes des grands personnages de toute notre histoire, dont fait partie Jean Jaurés.



Qui peut douter que cette parole soit inutile dans les temps que nous vivons!

#### 

# Samedi 11 Mars - 20h.30 Rafael Marco i Amigos en concert

"Raf" revient enfin à La Rencontre, avec de nouveaux morceaux et des versions revisitées de ses anciennes créations, toujours sur des tropiques latinos-jazz, des ambiances cuivrées ou des balades pour la note bleue! Le plein de surprise donc, d'émotion, de tendresse et de talent, avec Alain Munoz (basse), Arnaud Maldonado (batterie), Sandra Marco (violon), José Priego (claviers et accordéon) Concert prompt à ravir vos oreilles et vos cœurs! Rafaêl Marco et Amigos en concert, c'est l'amitié sans exception!



#### 

Samedi 18 Mars - 20h30 les Traginers jouent "La Retirada" -



(Dessin de Torrents)

## **Janvier 1939:**

affamés, épuisés, hommes, femmes, enfants fuient vers la France poursuivis par les armées de Franco.

Ce sont les derniers sursauts de la guerre civile espagnole qui opposa, plus de trois ans, les Fascistes aux Républicains élus démocratiquement. Près de cinq cent mille migrants viennent, en peu de jours, chercher refuge sur la terre de France.

Parmi eux, le grand poète espagnol Antonio Machado qui se présente à pied à la frontière de Cerbère, encore fermée par ordre des autorités françaises. Évocation de ces destins tragiques, de cette misère physique et morale marquant lourdement(et pour longtemps!) tous ces réfugiés, parqués dans les camps de concentration, installés à la hâte en Roussillon, et dépourvus de tout.



# Hispánica!

Duo guitares-chant avec Juan Francisco Ortiz et José de Los Rios.

Un musicien « classique » rencontre un musicien « de rue »... Ils se lient d'amitié et partagent leurs musiques respectives en un moment musical, à la fois unique, fantastique et généreux! La guitare de J.Francisco Ortiz évoque les racines classiques du répertoire que José de Los Rios reprendra avec sa voix aux colorations variables selon les versions, ; des plus "savantes" aux plus populaires. Les deux artistes ouvrent sur un voyage magique a travers l'Andalousie, Cuba, l'Argentine, le Mexique... Paysages ramenés des répertoires flamenca, latinos et gipsy, ainsi que des musiques latines anciennes. Virtuosité sans esbroufe dans ce copinage de grand art!!



par le Conservatoire Nal. Dramatique de Marseille Grand tacticien du rire, Feydeau Un fil à la patte présente une vision déformée de la réalité, On touche carrément à l'absurde qui déclenche le rire par successions d' incongruités. Feydeau nous fait rire de ce qui nous pétrifie. Il met en scène les bassesses et les médiocrités humaines, ces endroits retranchés dans lesquels hommes et femmes se réfugient lorsque les situations les

dépassent. Les outils comiques utilisés pour créer cette impression sont nombreux : comiques de geste, de situation, de caractère et, surtout, comique verbal, ciselé jusqu'à en être éblouissant. Le comique de geste s'inscrit dans la tradition des farces moyenâgeuses et envahit la pièce : courses-poursuites éperdues, jeux de scène soutenus par la mobilité du décor. Les effets de pantomime et le positionnement des personnages, souvent alignés, créent de véritables tableaux en mouvement.

Cette dimension comique est accentuée par le jeu des comédiens



#### 

Le Théâtre de la Rencontre et Guy Jacquet jouent **Histoires à rebrousse poils** (Chansons de Censures et Textes d'Interdits)

Arrangements musicaux: Henri Xéridat, Serge Llado, André Stuber - Régies 'Aline Seyres/Jordi Auvergne - Photo Bleugitane



Programme subjectif, non exhaustif et sans chronologie rassemblant :

\*François Villon et chants interdits de La Commune de Paris,
\*"Chanson d'un gâs qu'à mal tourné" de Gaston Couté(1881
1911/prémice à la Guerre 14/18) \*Refrains anonymes du 17ième,
18ième et 19ième siècle, (même érotiques!) \* Extraits de l'Opéra
de Quat'Sous de Brecht et Kurt Weill, interdits sous le
3ième Reich \* "l'Affiche Rouge" d'Aragon et la botte allemande\*
Œuvres ou artistes censurés sous la 4ième République: Francis
Lemarque, Léo Ferré, Brassens ou Yves Montand \* Et les 30
glorieuses triomphantes supportant mal que l'on touche certains
sujets pour rire en avec Jean Genet, Boris Vian, Mouloudji,
Bernard Dimey \* Poèmes de Pablo Neruda et jusqu'au chant
''Als Cegadors" en Catalogne, piétiné sous Franco ...etc. Vilenies
de certains Ministres, Églises ou Académiciens divers, tentant

vainement une carrière de censeur. Spectacle-florilège sur l'obstruction à la liberté de chanter. de la Ballade des Pendus jusqu'au Déserteur, le Chat de la voisine, Le Cul d'ma Sœur, Complainte de Mackie, Quand un Soldat, La Puce, Temps des Cerise..et Count Basie ..si, si !! C'est drôle, grinçant, politiquement incorrect, artistiquement jouissif et bon pour se rincer les oreilles !!!

#### Atelier de formation

# Ven.12-Sam 13-Dim 14 Mai au Théâtre de la Rencontre Stage "chanter théâtre":



Œuvre carnavalesque de Bertolt Brecht et Kurt Weill!

Parmi la faune bigarrée de Soho, où se mêlent vrais et faux mendiants, policiers corrompus, escrocs et prostituées,

se détache la silhouette inquiétante de Mackie le Surineur. Brecht dessine une communauté joyeuse mais impitoyable : menaces, délations, trahisons, goût du pouvoir et corruption, dépassent les luttes personnelles pour atteindre la société tout entière. Les mauvaises manières, le cynisme et la soif d'argent semblent caricaturer le genre humain, au-delà des distinctions de classes, des époques et des fonctions sociales ?

Voilà certainement l'oeuvre musicale la plus percutrante et drôle du XXième siècle... Toujours en succés depuis sa création en 1928. Le stage, dirigé par Guy Jacquet, n'a pas d'autre prétention que de permettre à chacun de se confronter aux diverses chansons de cet "opéra", plus prés de cabaret que du "bel canto".



<u>Nulle nécessité d'avoir une formation de chant préalable.</u> En effet, l'ensemble de couleurs musicales,(solo, duo, chœur), se démarquent totalement des pratiques habituelles. Ouvert à tous!

Renseignements et inscriptions: 06\*80\*01\*63\*70

#### 

Le théâtre n'est pas côté en bourse!

"Le théâtre est un temps superflu... disent les gens du pouvoir efficace. Je prone alors qu'on s'en préoccupe ! Ne vivons nous pas pour le superflu ? " (Louis Jouvet)

Voilà qui dit assez l'importance de cet art plus ancien que les pyramides et combien certains êtres, ou évènements, d'apparence anodine, peuvent nous marquer au fer de leur création.

Car des histoires s'inscrivent en nous, racontées par des hommes et des femmes qui transposent dans le rire ou le frisson, nos peurs, nos étonnements et nos espoirs.

Le théâtre peut se passer de tout...sauf de l'humain!

C'est à peu près tout ce que j'ai retenu de Shakespeare, Beckett, Molière, Jean Vilar, Peter Brook, Strehler et Antoine Vitez. Entourés chaque jour d'outil toujours plus rapides et plus performants, nous "communiquons" par connexions mais sans poignées de mains...sans regard! Est-il assuré que nous nous parlions mieux, dans la spirale des applications virtuelles? Un rendez-vous demeure toutefois à la dimension de l'homme: le théâtre et le spectacle vivant!

Le théâtre, conteur de l'aventure humaine dans ses tapages et ses flambeaux, confrontant nos quotidiens avec l'humour ou les tremblements de nos songes.

" J'attends de l'homme qu'il me rende plus humain" écrivait Brecht dans le programme de Mère Courage. Voilà qui peut nous réunir longtemps encore.

**Guy Jacquet** 





